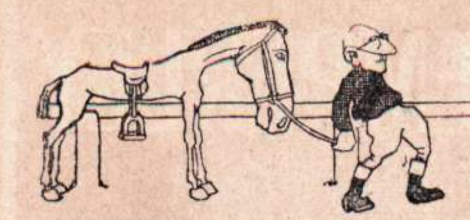
CARAS Y CARETAS

AÑO X — BUENOS AIRES, 20 DE JULIO DE 1907 — N.° 459

LA CHACRA EXPERIMENTAL

Como siempre, en la estación propicia, Su Excelencia ha plantado tres ministros en la calle.




Tilcara, ganadora del premio «Tejedora»


Evento, ganador del premio «Alcalá»

Los mediocres productos de la generación actual, que á fuerza de valer poco no han podido entre ellos definir posiciones hasta la fech tendrán su primer encuentro con los de pasadas generaciones en el clásico «Maipú», base de la reunión de mañana. En realidad este primer encuentro, aun para potrillos de calidad, resultaría prueba bastante ruda, por la fuerza de algunos de los campeones de la generación anterior que en la carrera tomarán parte, de manera que el éxito es doblemente problemático para los productos de este año.

La diferencia de peso por edad no puede ser inconveniente en 1.200 metros, para que animales tan veloces como Olinda y Pirapó dejen de imponerse sobre los potrillos, cuyo más eximio representante en la corta distancia debe considerarse á Orinoco. Este potrillo ha demostrado ser muy veloz y será esta condición el único capital con que se presente á medirse con sus mayores, pero pensamos que no podrá sacar partido de ella en esta carrera. Lo vemos entrar delante de todos sus congéneres, pero escoltando á Olinda y Pirapó. Ahora, entre dos, se impone la pupila del stud Hawkins.


Capataz, ganador del premio «Paquín»

Sin haber reunido la calidad de campeones del domingo pasado, las restantes pruebas del programa de mañana constituyen atractivo suficiente para una buena reunión. Los dos handicaps finales son bastante peligrosos para buscar en ellos desquite.

Hay también una buena prueba para potrancas ganadoras, en la que Regia y Morisca deben luchar al final y otro handicap para yeguas en la que el stud Don Gonzalo tiene buenas probabilidades.

En las carreras de perdedores hay poco bueno y como nuevo se puede indicar la presencia del potrillo Arsénico.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera, Mensonge; 2.ª carrera, Regente; 3.ª carrera, Stud Don Gonzalo; 4.ª carrera, Regia; 5.ª carrera, Olinda; 6.ª carrera, Reuss; 7.ª carrera, Don Paco.


Buchardo — Index — Chisme

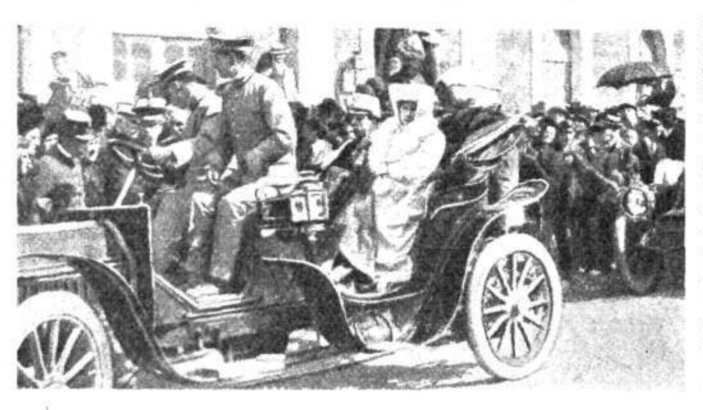
Llegada del clásico «Chacabuco»

De España.—Los reyes en La Granja. Campeonato de tiro

El jueves 13 del pasado, salieron de Madrid los reyes, con dirección á La Granja donde pasarán parte de la temporada veraniega. Despidieron á sus majestades en la estación del Norte todos los miembros de la real familia y el elemento oficial.

El tren llegó á Segovia á las 4 y 10 p. m., y después de los cumplimientos hechos por las autoridades á los soberanos, se puso la comitiva en camino para La Granja: el trayecto lo hicieron las reales personas en una berlina automóvil; en el siguiente coche el príncipe heredero con su aya la codesa de los Llanos y en otros las autoridades y elemento palatino. En las puertas del palacio hallábase formado el personal del real patrimonio, y el administrador, que vestía uniforme de gentilhombre, al descender el monarca de su automóvil, le hizo entrega, siguiendo el ceremonial acostumbrado, de las llaves de la residencia; tanto en Segovia como en San Ildef[illegible], el público hizo á los reyes un entusiasta recibimiento.

El rey quedó muy complacido de la visita que hizo al «garage» que se ha construído este año para la custodia de los automóviles de la real casa, en el sitio donde antes se hallaban las cocheras.



Llegada de los reyes á la estación de Segovia.—Don Alfonso y doña Victoria en el momento de ocupar su automóvil para dirigirse á La Granja



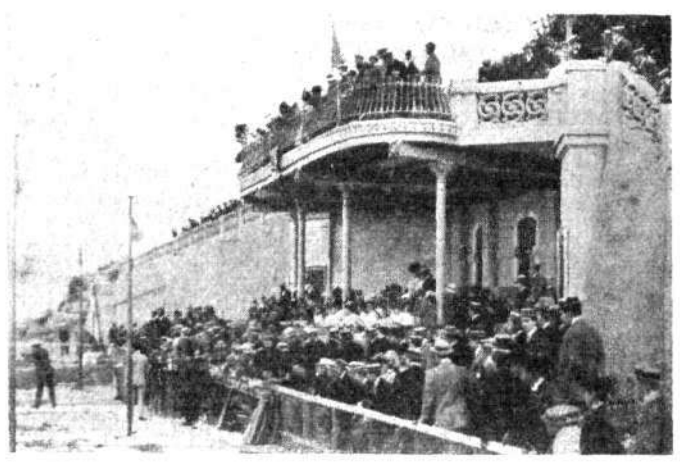
En La Granja.—Alfonso XIII, Maura, el teniente Borbón, primo del rey, el marqués de Viana, general Bascarán y otros personajes



Don Antonio Maura, en el momento de montar en su automóvil para regresar á Madrid



Los reyes saliendo de su palacio de La Granja, para pasear por el campo



Concurso de tiro de pichón, celebrado por la Real Asociación de Cazadores de Barcelona.—La concurrencia

De España.—Traslado de los restos de Vico y Calvo al panteón de hombres ilustres

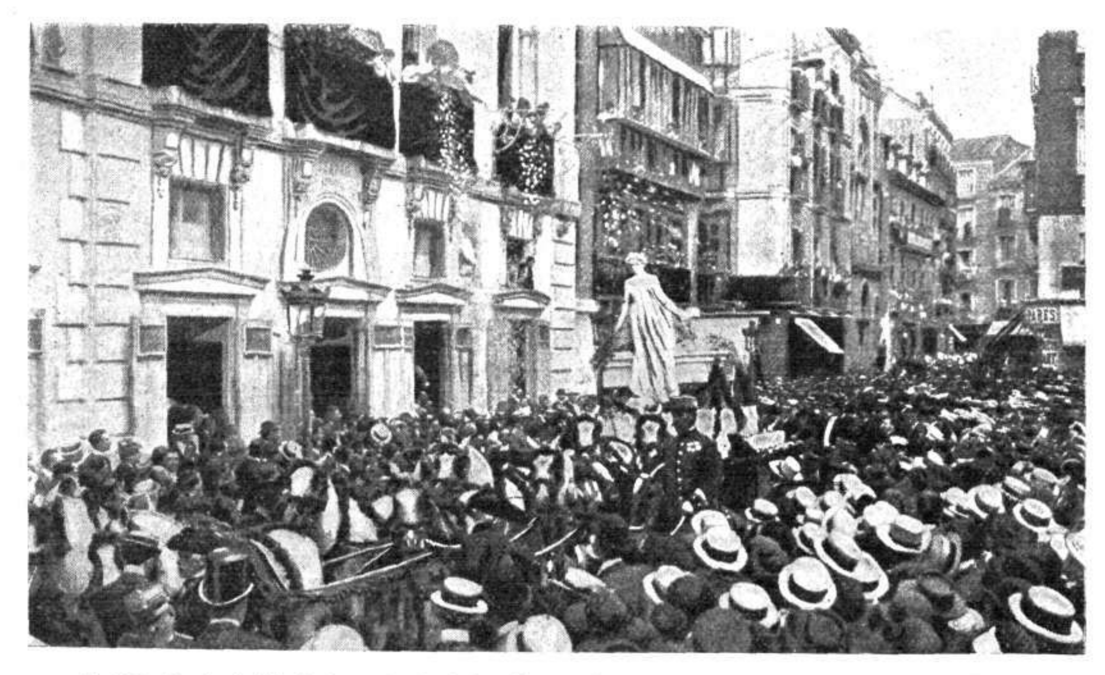




Cádiz.—Exhumación del cadáver de Rafael Calvo



Conducción de los restos de Antonio Vico



Madrid.—La traslación de los restos de Rafael Calvo y Antonio Vico. El cortejo frente al teatro Español

Llegaron á Cádiz el 10 del mes anterior, los restos del insigne actor don Antonio Vico, procedentes de Cuba, para que junto con los del no menos popular don Rafael Calvo, recibieran definitiva y digna sepultura en el panteón de hombres ilustres, existente en Madrid.

Como se recordará, Vico falleció en Nuevitas el 4 de marzo de 1902, y allí fué inhumado. Su reciente exhumación revistió gran solemnidad, y en las fúnebres honras tomaron parte no sólo la

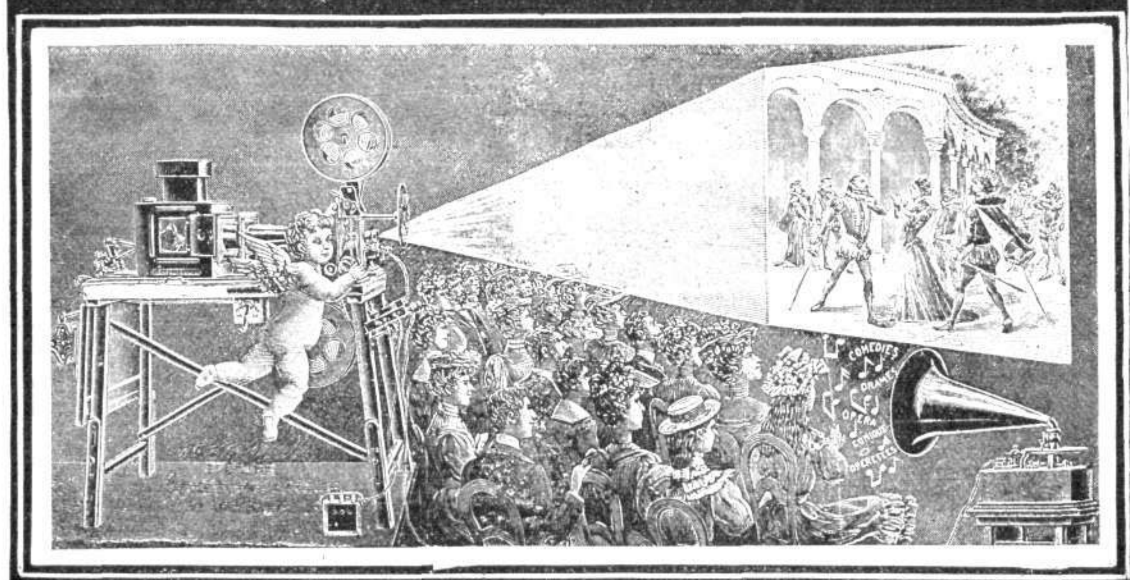


Las actrices María Guerrero y Rosario Pino, en el cortejo



La carroza ejecutada por el escultor Mariano Benlliure, frente al teatro Real

Cinematógrafo parlante



Reproduce en toda su intensidad todas las escenas de la vida.
Combinación perfecta que reproduce los movimientos, las palabras, el canto y los gestos.
Sincronismo perfecto.
Los que se interesen, sírvanse escribirnos y les daremos toda clase de datos y detalles.

CINEMATÓGRAFOS
PATHÉ FRERES

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

E. LEPAGE & Cia

CASA CENTRAL:

Buenos Aires = BOLÍVAR, 375

Sucursal: AVENIDA DE MAYO, 638

GRATIS se remite Catálogo Ilustrado

De España.—Incendio del Hospital Provincial de Madrid. Hundimiento de un puente



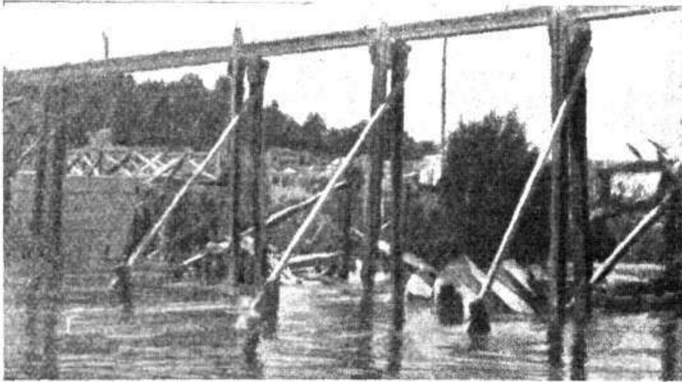
Madrid.—Incendio en el Hospital Provincial. El gobernador en el sitio del siniestro

colonia española sino los elementos intelectuales y populares cubanos y las autoridades locales.

El cuerpo de Calvo estaba sepultado en el cementerio de Cádiz.

En la tarde del viernes 14 de junio se produjo un incendio en el Hospital Provincial, en el que había 34 enfermos, que fueron trasladados inmediatamente, sin que hubiera que lamentar desgracias personales. Al cabo de una hora quedó dominado el fuego, que se presentaba en proporciones alarmantes.

Uno de los últimos domingos del pasado mes, y momentos después de anochecido, se partió por el centro el Puente Verde, en ocasión en que pasaban por él unas doscientas personas, la mitad de las cuales cayeron al río. Resultaron lesionadas 20, algunas de gravedad, las que fueron asistidas en la casa de Socorro del distrito de Palacio y en la sucursal de la misma.



Hundimiento del Puente Verde

La conferencia de La Haya

Los delegados de las potencias á la segunda conferencia por la paz siguen entregados á su labor, que quiera Dios sea más fecunda en resultados positivos que la primera.

Mientras se lleva á cabo la construcción del suntuoso palacio que, gracias á la munificencia de Mr. Carnegie, el multimillonario norteamericano, debe dar asilo á las instituciones del arbitraje internacional, los delegados se reunen en el Ridderzaal ó Sala de los Caballeros.

Este venerable edificio tiene todo el aspecto de una capilla,—según puede juzgarse por el grabado que reproducimos.



La asamblea inaugural de las conferencias

La sesión inaugural tuvo lugar el 15 de junio.

La asamblea, en número de cerca de quinientos delegados que representan á cuarenta y cinco naciones, y que toman asiento ante sus mesitas cubiertas por carpetas verdes, ofrece, al decir de un corresponsal, un aspecto severo, debido á la uniformidad del obligado traje negro, uniformidad sólo rota por los delegados chinos.



Uno de los embajadores chinos



La baronesa de Suttner, gran propagandista de la paz, llegando al local de las sesiones

De Francia.—Visita de los reyes de Dinamarca. El Grand Prix



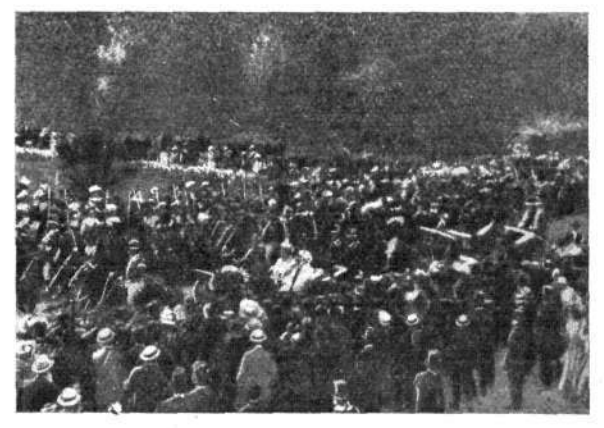
Cherburgo. — Los reyes de Dinamarca y el presidente Fallières, pasando ante las tropas que les rindieron honores



París. — El presidente, la reina de Dinamarca y el presidente del Consejo Municipal saliendo de la municipalidad

La crisis vitícola parece haber llegado en el Mediodía de Francia á su período álgido. Como consecuencia del meeting de Montpellier, los descontentos, dejando las palabras y pasando á los hechos, han puesto por obra los acuerdos del comité de Argeliers, á saber: rechazo de los impuestos y dimisión de las municipalidades.

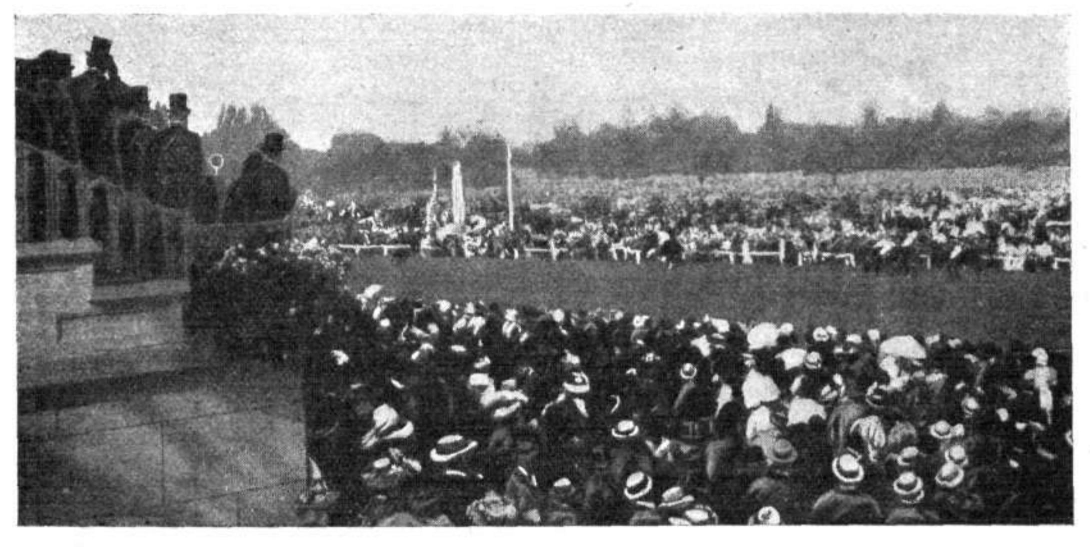
En vano la cámara se apresuró á discutir con toda urgencia un proyecto de ley contra el fraude, y en vano el presidente del consejo M. Clemenceau, hizo un amistoso llamamiento á los alcaldes de los cuatro departamentos confederados. La huelga municipal sigue extendiéndose cada día y, más y más sobreexcitados, los nuevos adeptos,



Los reyes y el presidente llegando al hipódromo de Longchamps



Sans Souci II, ganador del Grand Prix



Longchamps durante el Grand Prix

Tienda SAN JUAN

ALSINA Y PIEDRAS | CIBRIAN Hnos. | BUENOS AIRES

GRANDES SALDOS

POR FIN DE ESTACIÓN

NUMEROSAS OCASIONES en todos los Departamentos

Tapados de riquísimo paño castor muy bien adornados y con forro de seda en formas de gran novedad, los mismos que vendíamos á 60 y 70 $, ahora........ $ 20

Vestidos para señora, de ricos géneros, en gran variedad de formas, todas de gran moda, muy bien confeccionados, antes valían 90 $, ahora........ $ 30

Cortes de vestido semi-confeccionados, de muselina de pura seda, con ricas aplicaciones de encaje y guirnaldas, artículo de gran moda que vendíamos á 70, 80 y 90 $, ahora... $ 27

Cortes de vestido de género de lana en clases muy finas, gustos de última creación, los mismos que vendíamos á 8 $ el metro, ahora el corte........ $ 15

Cortes de vestido de muy buen género de pura lana, en colores y estilo de gran moda, valían 2 $ el metro, ahora el corte $ 4.80

Guantes de rica cabritilla francesa, largo 16 botones en blancos y colores, valían 7 $, ahora........ $ 4.50

Sombreros de rico castor para niños, varios colores, forma marinera, valían 6 $, ahora........ $ 2

Calcetines de pura lana, clase muy buena, color natural, para hombres.... $ 0.90

Batones de riquísimo tartán de pura lana, adornados con galones de seda, muy lindos colores, valían antes 30 $ ahora........ $ 16

Batones de muy buena franela, Pirineos de pura lana, en formas y colores de novedad, antes 28 $, ahora........ $ 14

Cuellos de piel, muy buena clase, con colitas, formas de novedad, en varios colores, largo 180 ctm., valían antes 25 $, ahora $ 6

Costureros de felpa de seda con incrustaciones de metal, forrados de raso y con útiles para coser y bordar, antes valían 3 $, ahora 0.95

Jabones extranjeros de riquísimos perfumes, surtidos, antes 0.75 $, ahora...... $ 0.25

Puntillas valencianas, punto París, Malinas muy anchas y de clase fina, la pieza de 10 metros, valía 3.50 $, ahora........ $ 1.90

Escarpines de lana, para criatura, muy lindos estilos........ $ 0.35

Guantes de punto de lana, para señora, muy abrigados, el par........ $ 0.50

Pelerinas de punto de lana, de gran fantasía, blancas........ $ 2.50

Camisetas de pura lana, clase muy rica, en lindos colores, para señora....... $ 1.80

Enaguas de punto Pirineos, de pura lana, muy lindos colores........ $ 3.70

Alfombras para delante de cama ó sofá, de riquísimo tripe cortado, en muy bonitos estilos y colores, valían 5 $, ahora........ $ 3

Alfombras imitación Smirna, muy buena clase, varios estilos y colores, una $ 0.60

Cortinados para sala, de rico reps con aplicaciones de encaje, varios colores, valían 200 $, ahora........ $ 60

Cortinados para comedor, de felpa, con magníficas guardas bordadas, con metal $ 32

Camisas de madapolán con lindo festón y cartera........ $ 1.30

Camisas de madapolán, muy buena clase, con puntillas, festón y pasacintas.. $ 1.75

Corpiños de madapolán con entredós, puntilla valenciana y pasacintas....... $ 1.60

Enaguas de madapolán con gran voladón de cambray y puntillas........ $ 3.20

Camisones de madapolán, festón y pata de gallo, forma muy práctica...... $ 2.80

Camisones de madapolán francés con lindos festones y vainillas........ $ 3.60

Toallas de granito, clase muy buena, con guarda de color, buen tamaño...... $ 0.30

Sábanas de rico trué, dobladilladas, tamaño 160x250, la sábana........ $ 1.90
220x280, la sábana........ ,, 2.80

Frazadas de color, de clase muy especial, para cama camera........ $ 4.90

Fundas de madapolán, muy buena clase, con lindas vainillas........ $ 0.90
Sin vainillas........ ,, 0.60

Mantelerías de puro hilo de color, para té, con 6 servilletas, clase muy buena $ 7.50

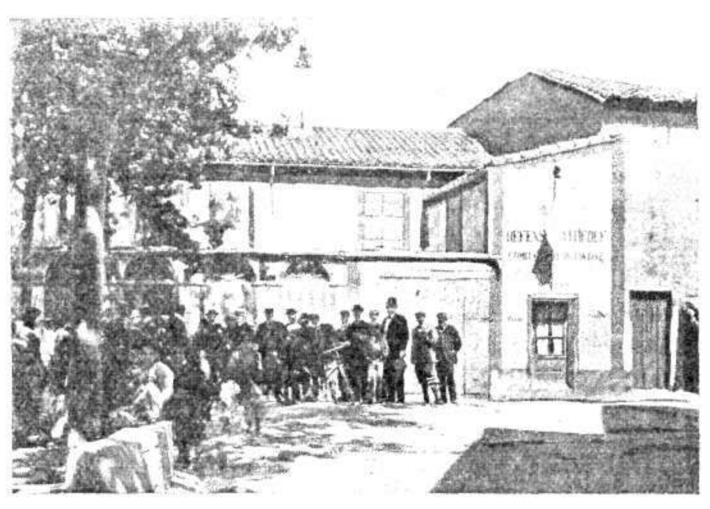
Mantelerías para mesa, de rico hilo, con 6 servilletas........ $ 9.20

Colchados de pluma y rico satiné, de fabricación inglesa, muy lindos colores, para una persona........ $ 18
Para cama grande........ ,, 30

De Francia.—Los desórdenes del Mediodía



Marcelino Albert, jefe del movimiento, frente al local de la asociación de viticultores



Café y casa de Marcelino Albert, asiento del comité directivo

enrolados bajo la bandera de M. Marcelin Albert, no dan muestras de estar dispuestos á ceder en sus reivindicaciones.

Han sido arrestados los directores más significados del grandioso movimiento: el doctor Ferroul, alcalde de Narbonne, antiguo diputado socialista; el doctor Senty y M. Cabanes, miembros del comité directivo de Argeliers, y algunas otras personas de significación.

En cuanto á los otros agitadores contra quienes se había firmado mandato de prisión, Marcelin Albert y MM. Richard y Cathala, no se ha podido dar con su paradero.



El doctor Ferroul, alcalde de Narbonne

En Tolón se reunieron 61 alcaldes del departamento para acordar la actitud que debía adoptarse en vista de la gravedad de los acontecimientos, y en Montpellier el municipio dimisionario fijó en todas las esquinas un bando, encareciendo al vecindario la calma y prudencia, únicos medios de evitar mayores desgracias.

En Narbonne, hubo choques entre los soldados y el pueblo, resultando varios muertos y heridos.

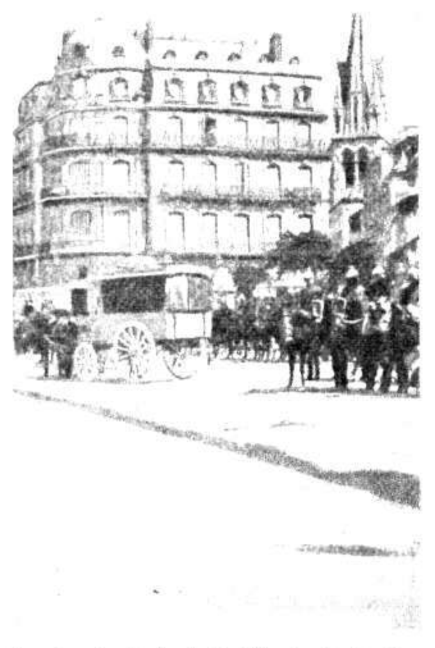


Los manifestantes, frente á la casa municipal, pretendiendo contener el avance de los soldados

❧ París ha recibido una nueva visita regia.

Esta vez los huéspedes han sido los soberanos de Dinamarca.

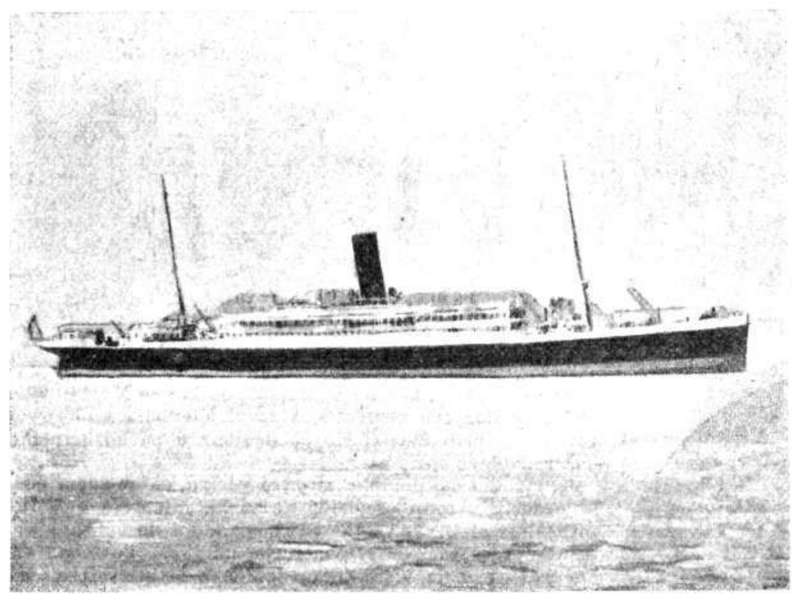
París no ha desmentido, en la ocasión presente, la fama que tiene de acoger con exquisita galantería á los monarcas que la visitan, y el presidente M. Falliéres ha hecho debidamente los honores de su casa á los distinguidos visitantes. Inútil nos parece entrar en más prolijos pormenores, dado que los festejos en esta ocasión, han sido, con corta diferencia, los de casos parecidos.



Llegada al palacio de justicia de Montpellier de la ambulancia militar que conducía á los agitadores presos

VAPORES CORREOS DE LA MALA REAL INGLESA

Servicio rápido semanal desde los puertos de Buenos Aires, Montevideo y Brasil, hasta Vigo



«Avon»: Nuevo vapor de once mil toneladas, dobles hélices



DIMENSIONES Además de ser uno de los barcos más hermosos de la «Royal Mail Steam Packet Company», el **Avon**, que fué botado al agua el 2 de marzo último, es el mayor de los trasatlánticos que hacen servicio á la América del Sur, pues tiene 354 pies y 9 pulgadas de longitud, 62 y 4 de anchura y 11.000 toneladas de registro.

CÁMARAS Este buque, no sólo ha sido construído en condiciones para que pueda transportar mucha carga, sino que su especialidad es la mayor comodidad de los viajeros sobre la base del mayor lujo posible, siendo un detalle que merece citarse acerca de este particular, que los camarotes principales están sobre cubierta, mejora que sabrán apreciar en cuanto vale todas aquellas personas acostumbradas á viajar por mar. Muchas de las literas están dispuestas con arreglo al principio de «tandem», con luces laterales para cada camareta. Los camarotes de una sola litera son una especialidad digna de notarse en el **Avon**.

DEPARTAMENTOS DE LUJO Hay un número de departamentos de lujo (característica singular en los vapores de esta Compañía), que en el **Avon** están ricamente amueblados y lucen artesonados de seda en oro y en blanco.

COMEDOR El salón-comedor de primera clase supera á lo más hermoso que hasta hoy se conoce: las mesas, capaces para 250 pasajeros, están dispuestas con arreglo á la última moda del mejor restaurant. La elegancia en toda la estructura, combinada con el golpe de vista que ofrece la magnífica escalera y pasillo que conduce a la cubierta principal, forman un raro ejemplo de belleza arquitectónica en el ramo de construcción naval. El estilo es Renacimiento, y el mueblaje de roble, blanco y oro, aparece adornado con Cupidos y trofeos marinos. La cúpula, modelada con sujección á la del famoso Palacio Genovés, sirve del más brillante ornato y está iluminada profusamente. En suma, este salón-comedor, se halla especialmente dotado de un sistema de ventilación por medio de ventiladores eléctricos dispuestos combinadamente.

SALÓN Otro departamento que merece mención es el salón para reuniones y tertulia, situado en el paseo de cubierta. Es de roble, y está coronado por dos cúpulas de vidrios de color.

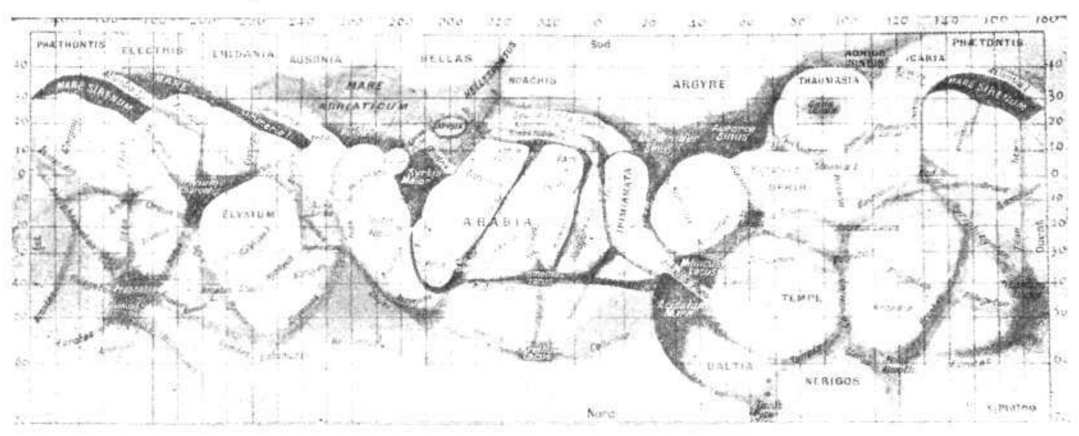
SALAS PARA FUMAR Los salones de fumar (alto y bajo) están en el paseo y en las cubiertas de popa, y gozan de una ventilación extraordinaria. Están decorados con mosaicos holandeses que forman vistas de los lugares interesantes de los distintos puertos y países que visitan los buques de esta Compañía. El decorado es de artesonado de roble hermosamente tallado. El adorno y disposición de estos salones es interesante y confortable. Una escalerilla conduce de uno á otro salón, proporcionando un hermoso balconaje para la cámara superior la formación del «huevo», tan familiar á los viajeros, á que da lugar esta disposición de los salones de fumar. Doce aparatos eléctricos aumentan y renuevan la ventilación de estas salas.

PARA NIÑOS Próximo al salón de primera clase en la cubierta principal, está la «nursery», ó camareta para niños.

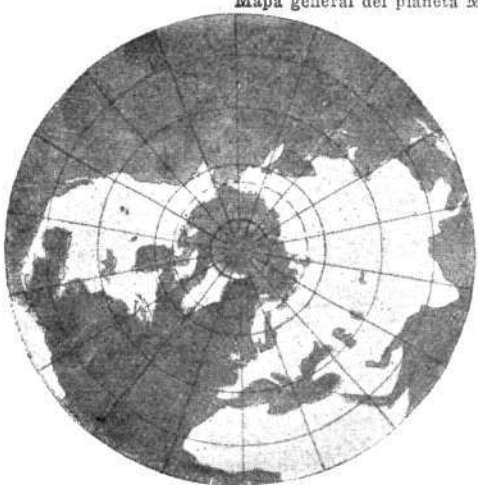
SEGUNDA CLASE Los pasajeros de segunda clase disponen de un hermoso comedor, salones de fumar y de reunión sobre cubierta y amplio lugar para paseo.

TERCERA CLASE El lugar destinado para la tercera clase contiene espacio suficiente para gran número de pasajeros, que encuentran «confort» en camaretas para dormir, salones de fumar y lavatorios y espacio sobre cubierta.

El planeta Marte.—Ultimos descubrimientos



Mapa general del planeta Marte, dibujado por el abate francés Moreux



El hemisferio norte de la Tierra

Aprovechando la buena estación, en la que Marte brilla en los cielos con espléndidos resplandores, los observatorios del otro hemisferio se dedican á su observación con redoblado interés.

El estudio del planeta, nuestro vecino, exige suma perseverancia y gran precisión de vista. Mientras que Júpiter deja observar fácilmente sus bandas de nubes, Marte nos presenta, por el contrario, detalles que tocan en los límites de la visibilidad, debido á la atmósfera que le rodea, como á nuestro globo.

Las numerosas manchas que presenta su disco rojizo, unas extensas, «mares», otras alargadas, «canales», han hecho creer en una intervención de seres inteligentes, lo que francamente es ya ir algo más allá de lo que exigen las deducciones científicas. Lo más probable es que la corteza martiana, sometida en virtud de su débil atmósfera, á alternativas de temperaturas extremas durante el día y la noche, se haya rajado en compartimientos parecidos á los que se observan en una tierra desecada.

Otro punto aun por resolver es el del calor en Marte, pues se creía que, dada su distancia del sol, su temperatura debía ser extremadamente baja. He aquí ahora á qué conclusiones ha arribado el abate Moreux, director del observatorio de Bourges.

Aun con una temperatura media muy baja, el calor es allí bastante fuerte para llegar á los 15 grados centigrados sobre cero, mientras que en el Polo la temperatura sería poco más ó menos la del hielo en fusión. Y nótese que en estas cifras no se tiene en cuenta la presión atmosférica, menos fuerte sobre Marte que sobre la Tierra.

El sol no consigue siempre atravesar las brumas formadas durante la noche, y con dos días de diferencia en las observaciones, el aspecto del planeta cambia por completo: no se reconocen más que las líneas generales.

En suma: Marte presenta la imagen de la Tierra de aquí á algunos millones de años. La atmósfera ha sido en gran parte absorbida por las rocas; los océanos se han secado, y sólo en algunos profundos valles vive aún una flora muy poco variada.

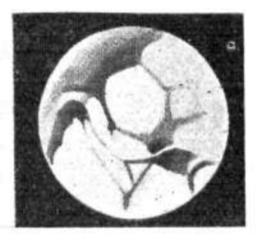
Marte, lo mismo que nuestro satélite la Luna, ha ofrecido en todo tiempo ancho campo, no sólo á la actividad



El hemisferio norte de Marte







Los mares y canales de Marte, durante el verano del planeta

3 de abril — 17 de abril — 18 de mayo — 25 de mayo

TEATRO COLISEO

CHARCAS, 1139 al 49 ✶ TEMPORADA DE 1907 ✶ PLAZA LIBERTAD

Empresa y Dirección: C. CIACCHI & Cía.



Señora Maria Gay

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA

Maestro Concertador y Director de Orquesta

GIUSEPPE BARONI

Lunes 22 de Julio

FUNCION EXTRAORDINARIA

GRAN ACONTECIMIENTO TEATRAL

Primera representación del drama lírico en 4 actos del Mtro. Bizet:

CARMEN

REPARTO

Carmen	Sra. Maria Gay	Zuniga	Sr. R. Ercolani
Micaela	Srta. Lucía Crestani	Morales	» G. La Puma
Frasquita	» Rosina Lucchini	Il Dancairo	» P. Maini
Mercedes	» A. Bertocci	Il Remendado	» U. Maenez
Don José	Sr. G. Zenatello	Lillas Bastia	» N. N.
Escamillo	» P. Amato	Una guida	» N. N.

Ufficiali, Dragoni, Monelli, Sigaraje, Zingari, Contrabbandieri, ecc., ecc.

☞ NOTA IMPORTANTE.

La Srta. CRESTANI en el papel de Micaela, la Srta. LUCCHINI en el papel de Frasquita y el Sr. ERCOLANI en el papel de Zuniga, se prestan gentilmente á desempeñarlos en obsequio al público y á la Empresa.

Precios de las localidades para esta función

Palcos bajos y balcones, sin entradas $ 40.—	Tertulias altas, otras filas, con entrada $ 4.—
Palcos altos „ 20.—	Delantera de Paraíso » „ 2.—
» anfiteatro „ 15.—	Entrada de Paraíso » „ 1,50
Tertulias de platea con entrada „ 10.—	Entrada general y á Palcos „ 2.—
„ altas 1.ª fila „ „ 5.—	

LAS LOCALIDADES ESTAN EN VENTA DESDE AHORA

No se suspende la función por causa de mal tiempo.

El planeta Marte.—Ultimos descubrimientos





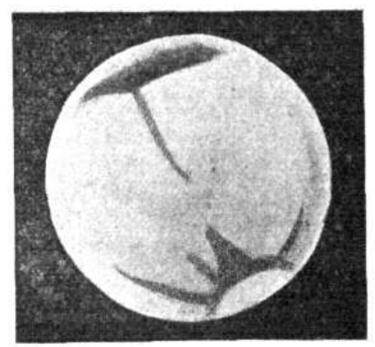
que en períodos anteriores, hayan existido en ellos seres más ó menos parecidos á nosotros.

Los seres inteligentes y los animales que poblaron ese mundo ¿han podido resistir á los rigores de su clima polar? Negarlo rotundamente sería anticientífico: lo que sí podemos asegurar es que nosotros, los terrestres, le encontraríamos sumamente incómodo.

Región del mar del Arenal

estudiosa y razonada de los astrónomos y geólogos, sino también y en grande escala, á las creaciones de la fantasía de los novelistas. La habitabilidad del planeta Marte, como la de la Luna, no ha podido ser admitida ni rechazada en absoluto, fundándose en datos positivos y estrictamente científicos: el que hoy no estén habitados aquellos mundos (si es que no lo están efectivamente) no quita para

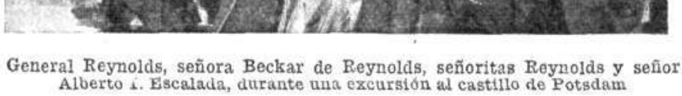




Región del mar de las Sirenas

Argentinos en Europa





General Reynolds, señora Beckar de Reynolds, señoritas Reynolds y señor Alberto I. Escalada, durante una excursión al castillo de Potsdam



Comandante Rostagno y señoritas Rostagno y Reynolds

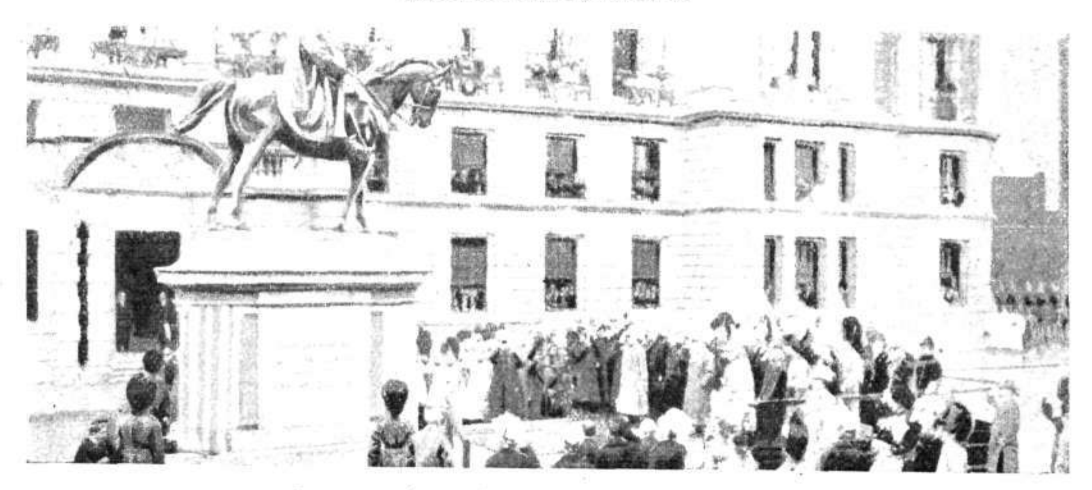


Señora Lezica de Serantes, señoritas de Serantes Lezica y Reynolds, en el castillo de Sans Souci



En los Alpes

De Inglaterra.—Inauguración de un monumento. Los reyes de Dinamarca en Londres



La estatua del duque de Cambridge, inaugurada por el rey



El rey Eduardo y la reina de Dinamarca en la revista

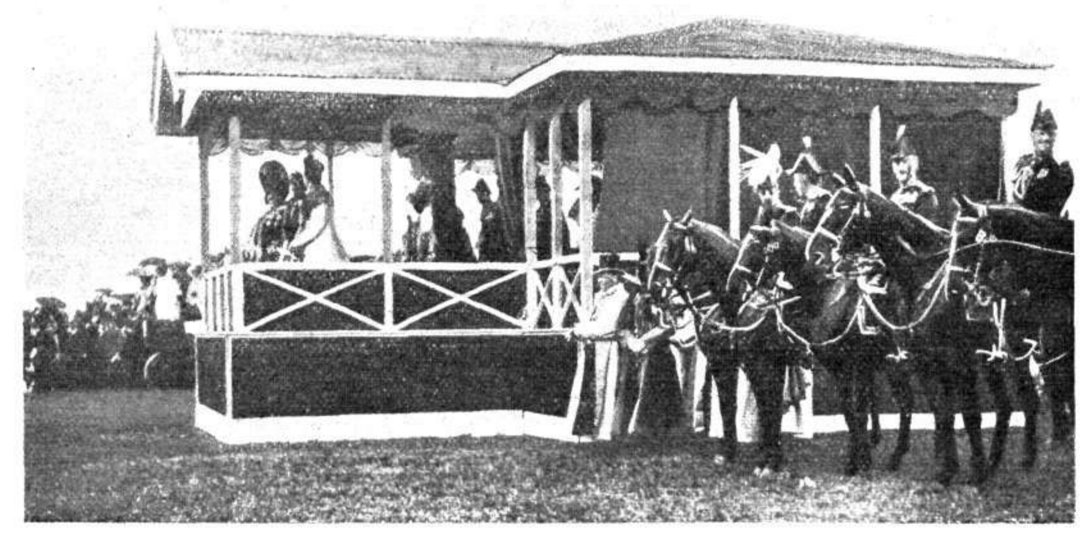


El rey de Dinamarca y la reina Alejandra

Frente al nuevo edificio del ministerio de la guerra se ha erigido en Londres una estatua ecuestre al duque de Cambridge, monumento que ha sido inaugurado con toda pompa con asistencia del rey Eduardo VII.

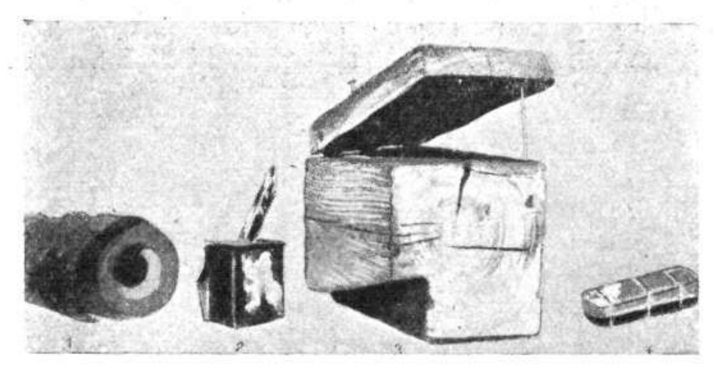
En el campo militar de Aldeshot se verificó una gran revista militar en honor de los reyes de Dinamarca.

Los monarcas ingleses y sus visitantes presenciaron el desfile de las tropas desde la tribuna levantada exprofeso. Recorrieron después la línea en carruajes, ocupando el primero el rey Eduardo y la reina de Dinamarca, siguiendo á este otro en que iban la reina Alejandra y el rey danés. Las tropas presentadas en forma irreprochable merecieron los más calurosos aplausos de los monarcas.



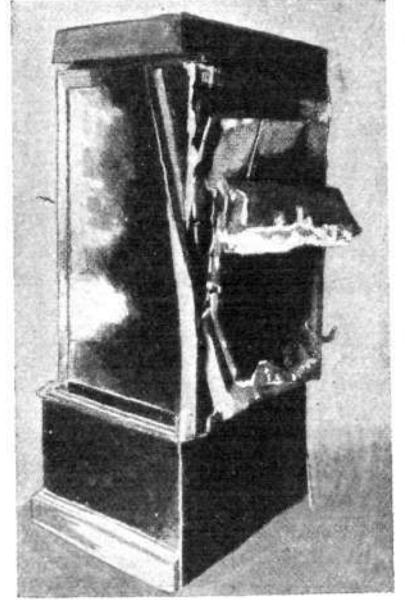
Los monarcas presenciando el desfile de las tropas

La lucha contra los ladrones



Escondrijos de los delincuentes.—1, trozo de madera hueco para conservar el oro robado; 2, alcancía que estaba escondida en una pared; 3, cajón que contenía objetos de oro y plata; 4, cepillo que contenía sellos falsos.

En su célebre novela «Olivier Twist», Carlos Dickens, el mejor conocedor de la monstruosa existencia y de la sorprendente actividad de la gran metrópoli bañada por el Támesis, pinta con fuerte y vivos colores las costumbres de toda esa peligrosa falange de delincuentes habituales, profesionales del crimen, salteadores, raspas, asesinos, etc., y de sus cómplices y parásitos que hormiguean por las calles de Londres. Como es sabido, no sólo en Londres, sino también en París, Berlín, Viena y otras grandes capitales existen «academias» para la enseñanza práctica de la ciencia que profesan esos elementos negativos de la sociedad en la ejecución de sus bellaquerías, en el arte de disfrazarse, de hacer el cuento y de taladrar cajas de fierro.


Caja de hierro violada, haciendo saltar los remaches con medios químicos

En verdad, son necesarias una larga experiencia y una presencia de espíritu á prueba de impresiones; se precisa estar constantemente preparados para hacer frente al malevaje y para oponer la astucia á la astucia, la sangre fría á la temeridad. Si los delincuentes modernos que, en realidad, no siempre pertenecen á las últimas capas sociales, echan mano de los progresos de la ciencia para su actividad culpable, todos los que forman la máquina de la autoridad no están menos interesados en dirigir sus esfuerzos á la salvaguardia de la sociedad y al descubrimiento de los criminales.

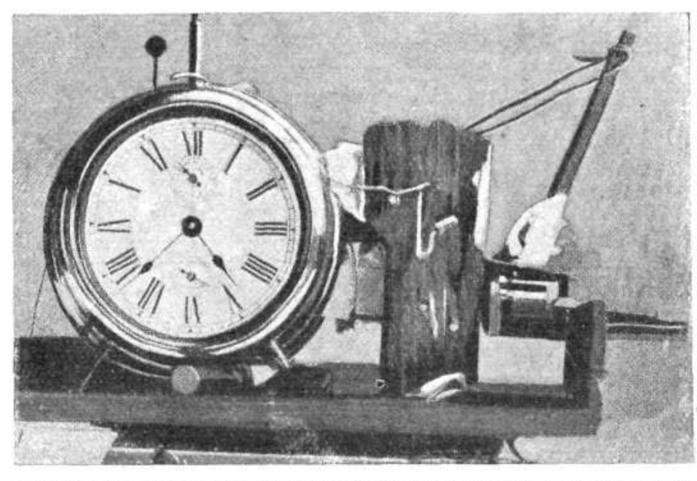
Desde este punto de vista, es admirable el museo criminal de Berlín, una especie de instituto central para la instrucción de todas las personas llamadas al mantenimiento de la seguridad y á la conservación de la propiedad de los ciudadanos. Sólo en contadísimos casos, un pie que no pertenezca á los empleados del mismo ó de la policía puede pasar el dintel del museo criminal, que se levanta en el edificio del presidio en la plaza Alejandro.

Estudiando los objetos allí guardados y clasificados con un acierto irreprochable y según los más rigurosos principios científicos, puede el observador seguir la historia de la delincuencia por decenas de años, y estudiar sus manifestaciones y desarrollo en una ciudad de millones de habitantes.

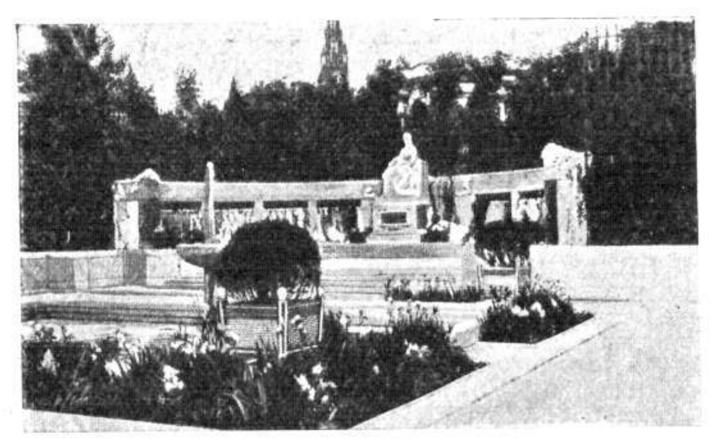
Se comprende fácilmente que se ha puesto allí el mayor cuidado en que los instrumentos que sirvieron para la ejecución de un delito y que, con frecuencia, están destinados á prestar los más importantes servicios para el descubrimiento de los delincuentes, no sufran la menor deformación ó cambio, especialmente si se trata de manchas sobre cuchillos, hachas, etc., cuando existe la sospecha de que el instrumento esté en relación con un hecho de sangre.

Una gran parte, quizás la mayor, de los objetos conservados en el museo criminal de Berlín y secuestrados á los ladrones, es obra de la paciente industria de los mismos que los emplearon.

Sobre el idioma de la gente maleante, que es una especie de «caló» internacional, pero que varía de colorido según los dialectos de cada país, existen varias obras hechas con gran acopio de datos, y vocabularios lo más completos. Lindenberg cita algunas de las expresiones más usuales: «Moverse un poco» se dice por dar un buen golpe á una caja fuerte, «trabajo» para el cual es necesario todo el «juego» (instrumentos de fractura) y principalmente el «uno» (la palanqueta); no se puede «jugar» (abrir con llaves falsas) y ayudarse con las «uñitas» (las ganzúas); se debe «picar» (romper) y esto sólo pueden hacerlo los «buenos muchachos» (los expertos) y no los «inválidos» (los principiantes) que todavía tienen miedo á los «ganchos» (los agentes de policía).


Máquina infernal que fué enviada hace algunos años á la policía de Berlín

De Austria-Hungría.—El monumento á la emperatriz Isabel



El monumento

Los vieneses, á quienes la difunta emperatriz no había en verdad demostrado demasiadas simpatías, han querido, no obstante, honrar la memoria de la infeliz Isabel, dedicándole un soberbio monumento, obra genial del escultor Bitterlich, en el delicioso jardín popular que es uno de los paseos preferidos de la hermosa capital austriaca.

En el fondo de una umbrosa alameda de tilos, se presenta á la vista del visitante una gran fuente rectangular, rodeada de macizos de flores, y con dos graciosos surtidores en el centro. Una cornisa de mármol blanco en forma de semicírculo y en cuyas extremidades se levantan dos elegantes columnas de puro estilo jónico, forma el fondo de la estatua que representa á la emperatriz sentada mirando ante sí, en actitud pensativa, toda aquella profusión de mármoles y de flores.

A sus pies se ven dos libros: uno de ellos — acaso un libro de Heine — aparece todavía abierto, y la soberana tiene los labios semiplegados en una sonrisa melancólica, como si aun se hallase bajo la impresión de la lectura de aquellas páginas.

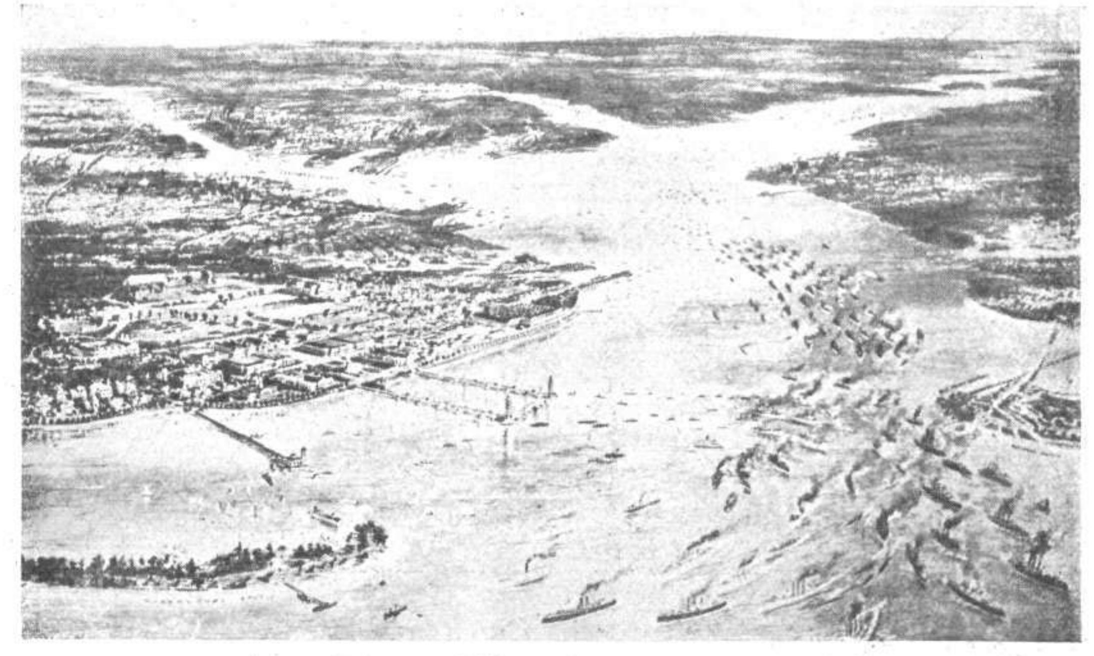
Aunque, como hemos dicho, la emperatriz no era muy simpática á sus súbditos, el acto de la inauguración de su monumento resultó grandioso. El buen pueblo vienés rodeó al emperador, que presidió la ceremonia, y no le escatimó sus aclamaciones.



El emperador y comitiva, retirándose después de la ceremonia inaugural


LA VOZ HUMANA
Y LA MÚSICA CLARAS, NÍTIDAS, NATURALES
SOLO LA REPRODUCEN LOS
Grafófonos "COLUMBIA"
CON PÚA RENOVABLE.
ZENATELLO
TAMAGNO.
M. BARRIENTOS.
BURZIO
CARELLI
ANSELMI
DISCOS
"ODEÓN"
de doble faz. Los mejores del mundo. Surtido infinito de piezas de ópera, de baile, cantos populares, canciones criollas, monólogos, etc.
Exijan siempre legítimos grafófonos COLUMBIA con púa renovable, á fin de no dejarse engañar por otros sistemas mucho más inferiores en todo sentido, que ya han desengañado muchos incautos.
DISCOS
"FONOTIPIA"
Reproducen á la perfección las voces de los cantantes más célebres del mundo, y las partituras originales de los más grandes maestros.
PEDIR CATÁLOGO GRATIS
Á LA AGENCIA EXCLUSIVA
CASA TAGINI
Calle PERÚ, 25
Ada. MAYO, 601
PRECIOS REDUCIDOS AL ALCANCE DE TODOS

De Estados Unidos. — La Exposición de Jamestown

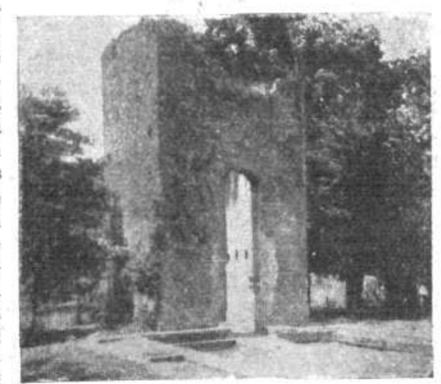


Vista general de Hampton Road y de la exposición



El pabellón de Virginia

Para festejar dignamente el tercer centenario de la fundación de Virginia, primera colonia establecida en el territorio en que hoy existen los Estados Unidos, se proyectó la gran exposición que actualmente se realiza en Jamestown. El gran torneo ha resultado digno del hecho que se conmemora y una vez más la pujanza



Restos de la antigua iglesia de Jamestown



Pabellón de artes liberales

LA PROLONGACIÓN DE LA VIDA HUMANA

La solución de este problema ha sido intentada en todos los tiempos, y en estos últimos años se han hecho estudios interesantísimos buscando el medio de atenuar los efectos ingratos de la senectud. Los experimentos realizados han determinado un progreso en ese sentido de importantes resultados prácticos. Se ha comprobado que la longevidad depende principalmente de los factores siguientes: buena nutrición, equilibrio del sistema nervioso y eliminación de las sustancias tóxicas. En la función de depuración presiden y ocupan el primer sitio el hígado y los riñones. De la energía y actividad de las vías digestivas depende la nutrición. Luego, para prolongar la vida, es indispensable el buen funcionamiento de estos órganos, cosa que se consigue con relativa facilidad mediante la corriente electro-galvánica que desarrolla la FAJA ELECTRICA SANDEN. Léase lo que dice el señor Garro de los resultados benéficos y rápidos que obtuvo con el uso de este maravilloso aparato.

Aliviado en un sólo día á los 70 años de edad

Buenos Aires, 25 de Junio de 1907.

Señor Dr. T. A. Sanden—Presente.

Muy señor mio: En contestación á su atenta, paso á comunicarle que desde el primer dia que usé su FAJA ELECTRICA, *he sentido una gran mejoria. No hace aún un mes que la estoy usando y ya han desaparecido los dolores de cintura (riñones), haciéndole constar que ya tengo 70 años cumplidos. Me complazco en hacerle saber que me he declarado su propagandista al ver los maravillosos resultados de su* FAJA ELECTRICA. *Autorizo á Vd. para que haga de la presente el uso que más le convenga.*

Saluda á Vd. atentamente S. S.

(Firmado): FRANCISCO GARRO.

S/c. San Juan, 2160.

Reflexionemos un poco: este es un caso en que el enfermo es de una edad muy avanzada, 70 años cumplidos; quiere decir un caso en que no ha intervenido como agente coadyuvador en la cura aquella resistencia natural que tan eficaz ayuda presta al médico en los sujetos jóvenes. Fué una lucha en que la electricidad sola, sin absolutamente ninguna ayuda, se puede decir, venció el mal y curó la enfermedad. Si esto hace mi FAJA ELECTRICA en casos como este, ¿qué no hará cuando auxiliada por aquel apego tenaz á la vida en los sujetos aun jóvenes y resistentes? ¿No le parece á Vd. atendible la reflexión esta? Doy por admitido que Vd. lo cree asi, y también que se interesa en mi método de curar y desea ponerse en tratamiento. Mándeme una tarjeta postal con su nombre y dirección y, sin que le cueste á Vd. ni un sólo centavo, le enviaré por correo con franqueo pago, mis dos obras ilustradas,

"SALUD" y "VIGOR"

Una vez leídas, consúlteme personalmente ó por carta. No le cobraré tampoco nada por la consulta, pero le diré con mi acostumbrada franqueza si puedo curar su mal.

105, ARTES, 105 - Dr. T. A. SANDEN - BUENOS AIRES

HORAS DE CONSULTA: De 9 a. m. á 6 p. m.—DOMINGOS: De 10 á 12 m.



El palacio de los trasportes

yanqui ha realizado un gran esfuerzo levantando las valiosas instalaciones donde se exhiben las brillantes manifestaciones de su progreso. El local de la exposición se encuentra situado en la costa de Hampton Road, bahia donde desembarcaron los aventureros ingleses que al fundar una pequeña colonia echaron las bases de la poderosa nación de hoy.



Pabellón de las manufacturas

A Hampton Road, invitados por el gobierno norteamericano, han acudido también á asociarse á la fiesta, numerosos buques de guerra de todos los países del mundo.



UN SOLO RENGLON DE OBSEQUIOS: LOS CIGARRILLOS 43 HAN EMPLEADO $ 170.387.-%L EN RELOJES

LONGINES

PICCARDO Y Cía

FABRICA DEFENSA 1278 Bs. AIRES

SUCURSAL: CÓRDOBA 944 ROSARIO DE Sta. FÉ

CASA ESTABLECIDA EN EL AÑO 1850

PRIMEROS PREMIOS EN LAS ULTIMAS EXPOSICIONES



UNICOS AGENTES DE LOS RELOJES "LONGINES" Y PATEK PHILIPPE & Co

MARCAS REGISTRADAS



PERUSSET & DIDISHEIM

SUCCres DE E.V. JACCARD & Cía

Calle Cangallo, 928 (1er Piso)

Buenos-Aires ... Mayo 31 de 1907

Señores Piccardo y Cía

Calle Defensa, 1278

CAPITAL

Muy señores nuestros:

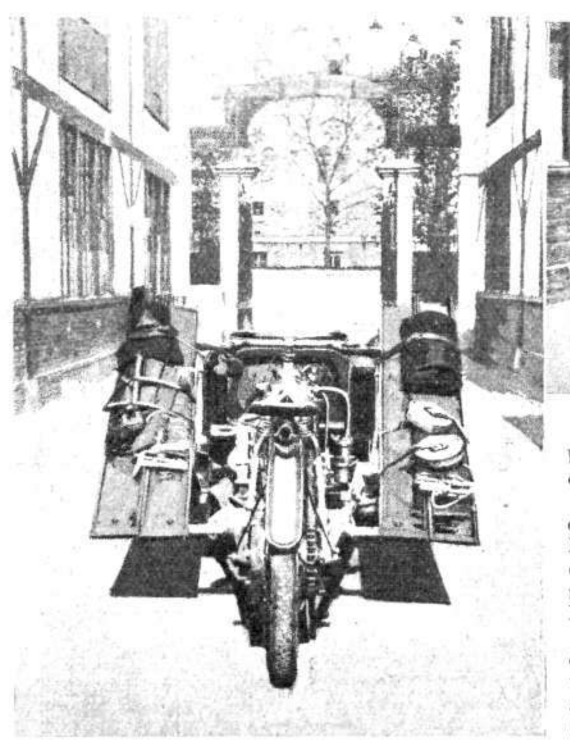
Por la presente nos es grato certificar, que desde el mes de Marzo de 1903, hasta la fecha, Uds nos han comprado Relojes "LONGINES", de oro, plata, acero y níquel, representando un valor de ($ 170.387,-c/l) Ciento setenta mil trescientos ochenta y siete pesos moneda nacional de curso legal.

Saludan á Uds. muy atentamente.

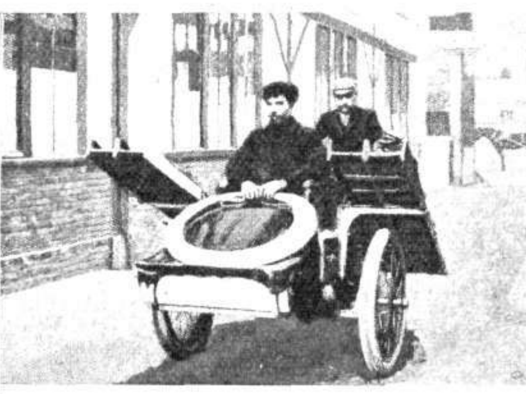
S. S. S

p. p. PERUSSET y DIDISHEIM

De Pekín á París en automóvil



El automóvil dispuesto para el viaje



¡En marcha!

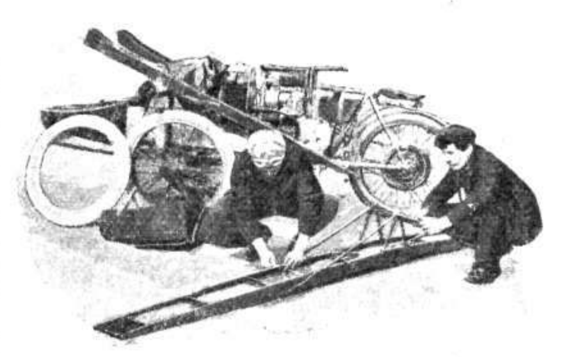
El 20 de junio pasado, salió de Pekín con dirección á Europa, una numerosa caravana de automóviles, emprendiendo el enorme y atrevido «raid» de 14.000 kilómetros, que marcará el «record más grande» y el triunfo definitivo del moderno sistema de locomoción sobre las dificultades y las distancias.

El recorrido de Pekín á París en automóvil será un verdadero «tour de force», que pondrá de manifiesto á la vez que el grado de adelanto de la mecánica moderna, la habilidad y la energía de los conductores de las máquinas.

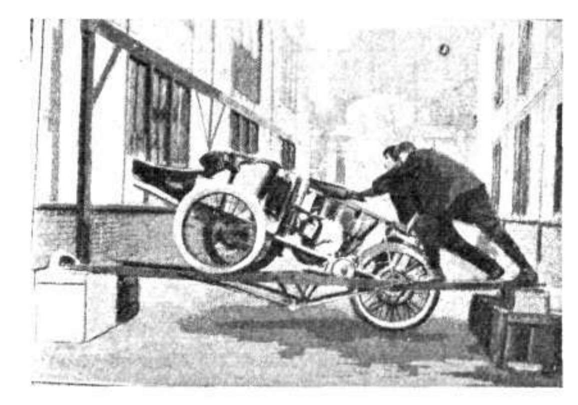
Los constructores han tenido que idear vehículos especiales para franquear países á menudo salvajes, en los que las reparaciones de importancia son prácticamente imposibles, y las secundarias han de ser por fuerza ejecutadas por los mismos que pilotean los vehículos.

Los concurrentes no se hacen ilusiones sobre los obstáculos que encontrarán y las dificultades que les saldrán al paso. Lo más difícil del viaje será el principio. A partir de Kazán, el trayecto será ya relativamente cómodo por Nijni-Novgorod, Moscou, Smolensko, Varsovia, Posen, etc.

Desde Pekín al lago Baikal, el servicio de los caminos está asegurado por los mongoles, que proveen á los viajeros de los medios de transporte y avituallamiento, á condición de que los viajeros ó comerciantes que transportan mercaderías vayan munidos de un pasaporte visado por las autoridades chinas.



Colocación de los puentes plegadizos



Sistema para salvar un obstáculo

Otra de las más grandes dificultades es la provisión de esencia (nafta, kerosene, etc.), siendo indispensable que las máquinas no se encuentren nunca sin ella. Una casa francesa se ha encargado de establecer depósitos en diferentes puntos del recorrido.

Parece que una prueba de tanto empuje debiera reservarse á las grandes máquinas, «devoradoras de kilómetros», según la feliz frase de un escritor. No es así, sin embargo: al lado de los numerosos y potentes automóviles, se ha presentado á la atrevida prueba un modesto triciclo; la experiencia es interesante, dado que en pequeño espacio y con un peso relativamente pequeño, los constructores tienen el convencimiento de haber construído un aparato que reune todas las ventajas apetecibles.

Faros parlantes



En cierto lugar de la costa francesa se elevará dentro de poco un faro sin igual en el mundo. Como que no sólo advertirá á los buques con sus luces giratorias la proximidad de tierra, sino que les comunicará en alta voz, así como suena, las indicaciones útiles á la navegación.

No se trata, cual pudiera suponerse, de un fonógrafo gigante oculto en las entrañas del faro, sino de una imitación exacta del aparato fónico humano, ó sea de unos pulmones, de una laringe y de una boca. A esta última no le faltan ni las mandíbulas ni los dientes, cual puede observarse por el grabado adjunto, reproducción de un pequeño modelo hecho por el inventor M. Marage. Es éste un especialista parisién en enfermedades del oído, al que por lo visto la práctica de la profesión no le impide inventar cosas náuticas. Los faros Marage poseerán una, dos ó más bocas, según se quiera que sean monosílados ó polisílabos, pues ha de advertirse que cada boca de faro no articula más de una sílaba.

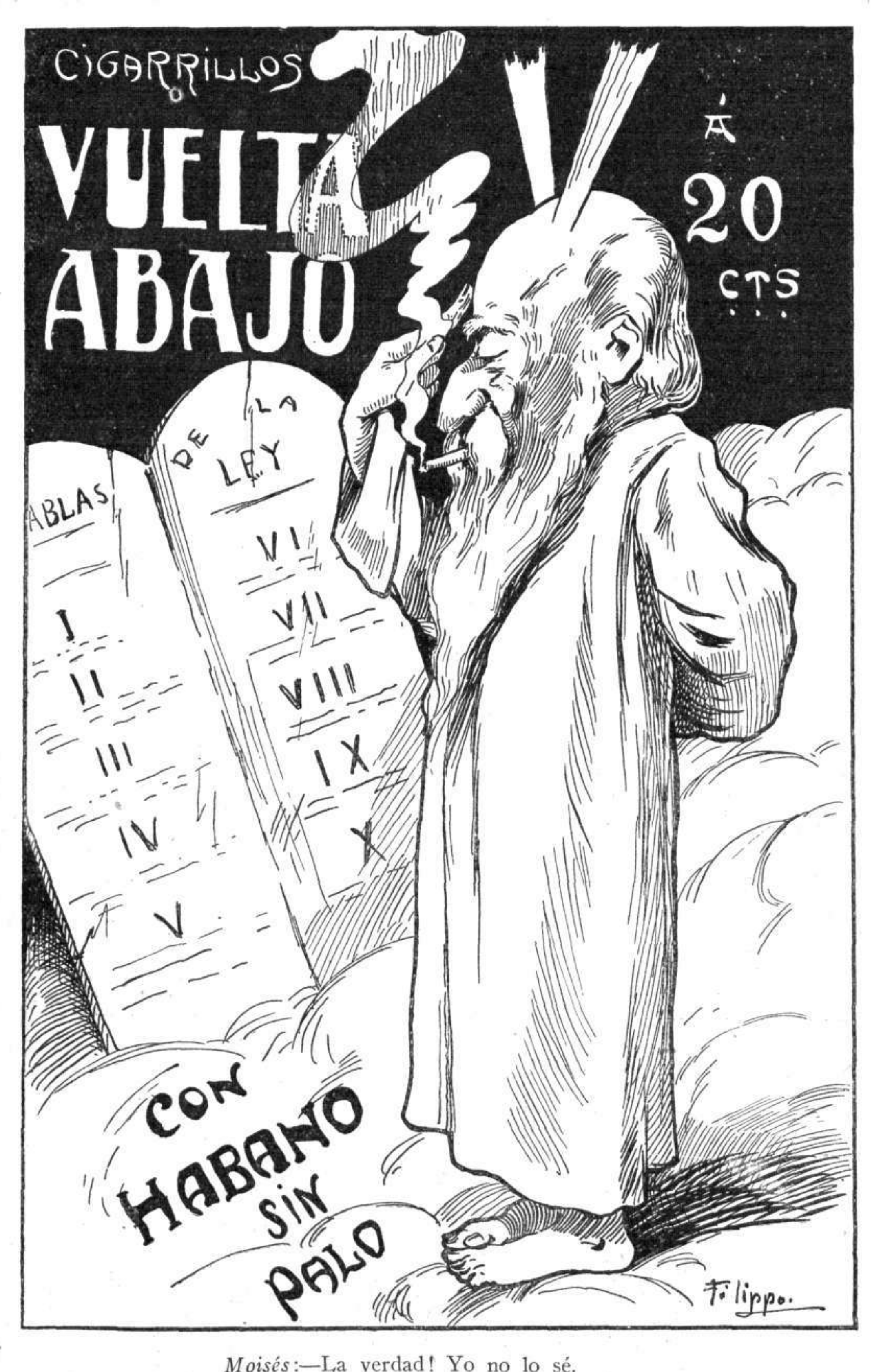
El pulmón del faro acústico, cuyos sonidos han de ser oídos á seis millas, están constituídos por una bomba poderosísima, que almacena el aire en vasto receptáculo. El resto del mecanismo compónenlo un diafragma metálico y una rueda dentada, análogos á los que entran en la construcción de las sirenas.

Las dimensiones de la boca exceden de 1.80 metros, desde comisura á comisura ¡que ya es boca!

El invento puede tener otras dos aplicaciones en distintos órdenes de la actividad: la primera y principal, para la publicidad mercantil, y la segunda para el automovilismo. Esta última aplicación se encuentra ya en vías de hecho, pues según el periódico francés de donde copiamos la noticia, el marqués de Dion ha provisto de dos aparatos fónicos Marage al automóvil que se está construyendo para hacer una *tournée* por Inglaterra. Una de las bocas gritará: «¡Cuidado!», mientras la otra articulará la palabra «¡Fuera!», separando ambos sonidos un espacio de varios segundos.

Respecto á la primera de dichas aplicaciones, algunos comerciantes parisienses han solicitado del inventor la exclusiva de un modelo para colocarlo sobre los tejados de los grandes almacenes. Estos voceadores mecánicos se encargan de pregonar con sus gritos de 6 kilómetros, ó más, de alcance, las novedades del día, los precios y otros detalles de suma utilidad para los compradores, sobre todo para los forasteros.

Pero, según parece, el doctor Marage, que persigue ante todo un fin no menos humanitario que científico, rehusa tales ofrecimientos, pues no quiere que su invento tenga esas aplicaciones.



Moisés:—La verdad! Yo no lo sé.
Cuando hacía mi trabajo
Un mandamiento olvidé...
Perdona Dios á aquel que
Fume siempre "Vuelta Abajo".

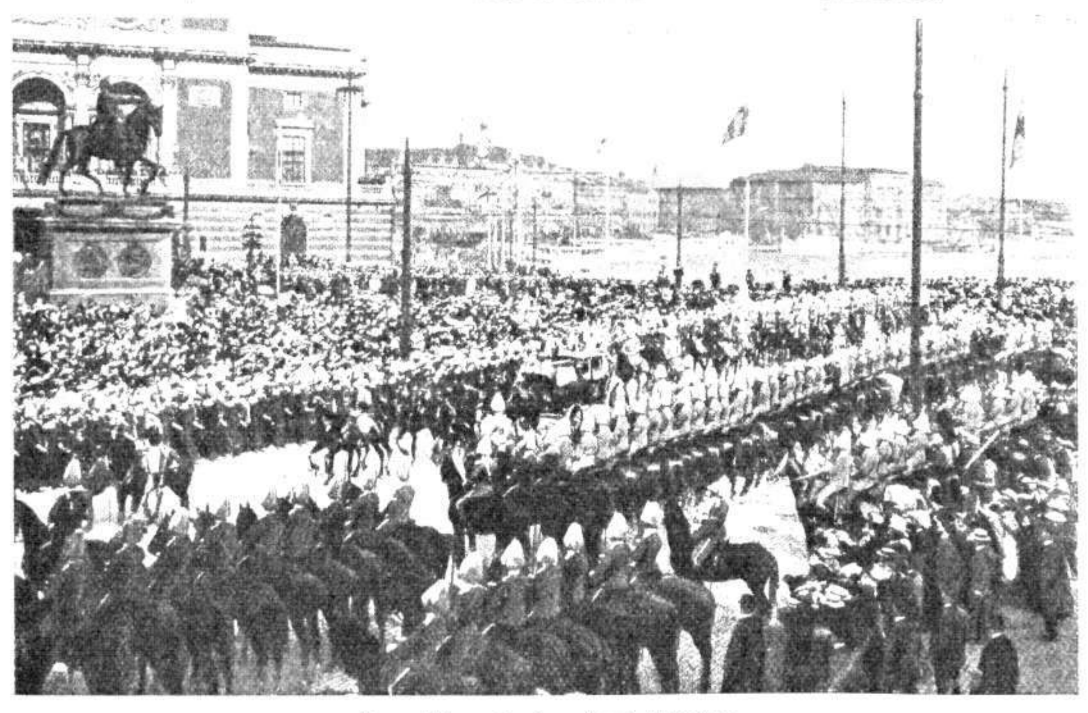
De Suecia.—Bodas de oro de los reyes


El rey Oscar II

El 6 de junio se celebraron en Estocolmo, con verdadera solemnidad, las bodas de oro de los soberanos Oscar II y Sofía, lo mismo que en todo el reino. A las 2 p. m. tuvo lugar la fiesta religiosa, á la que asistieron los reyes y todos los miembros de la familia real, menos la princesa heredera que se hallaba indispuesta.

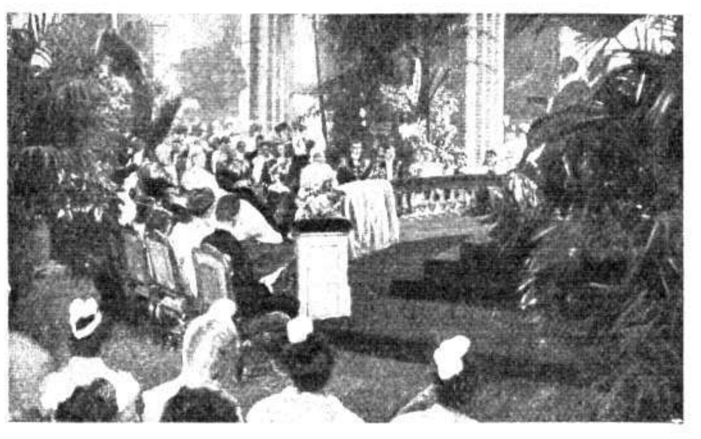
Durante el paseo por la ciudad embanderada, las naves de guerra hicieron las salvas reglamentarias de 21 cañonazos. El pueblo no cesó de aclamar con entusiasmo á sus soberanos.


La reina Sofía


La comitiva real en las calles de Estocolmo

Oscar II Federico de Suecia, hijo de Oscar I y de Josefina de Beauharnais, subió al trono en 1872, sucediendo á su hermano mayor, Carlos XV, que no dejó sucesión masculina. El 6 de junio de 1857 se casó, en Biebrich, con la princesa Sofía de Nassau, de la casa granducal de Luxemburgo.

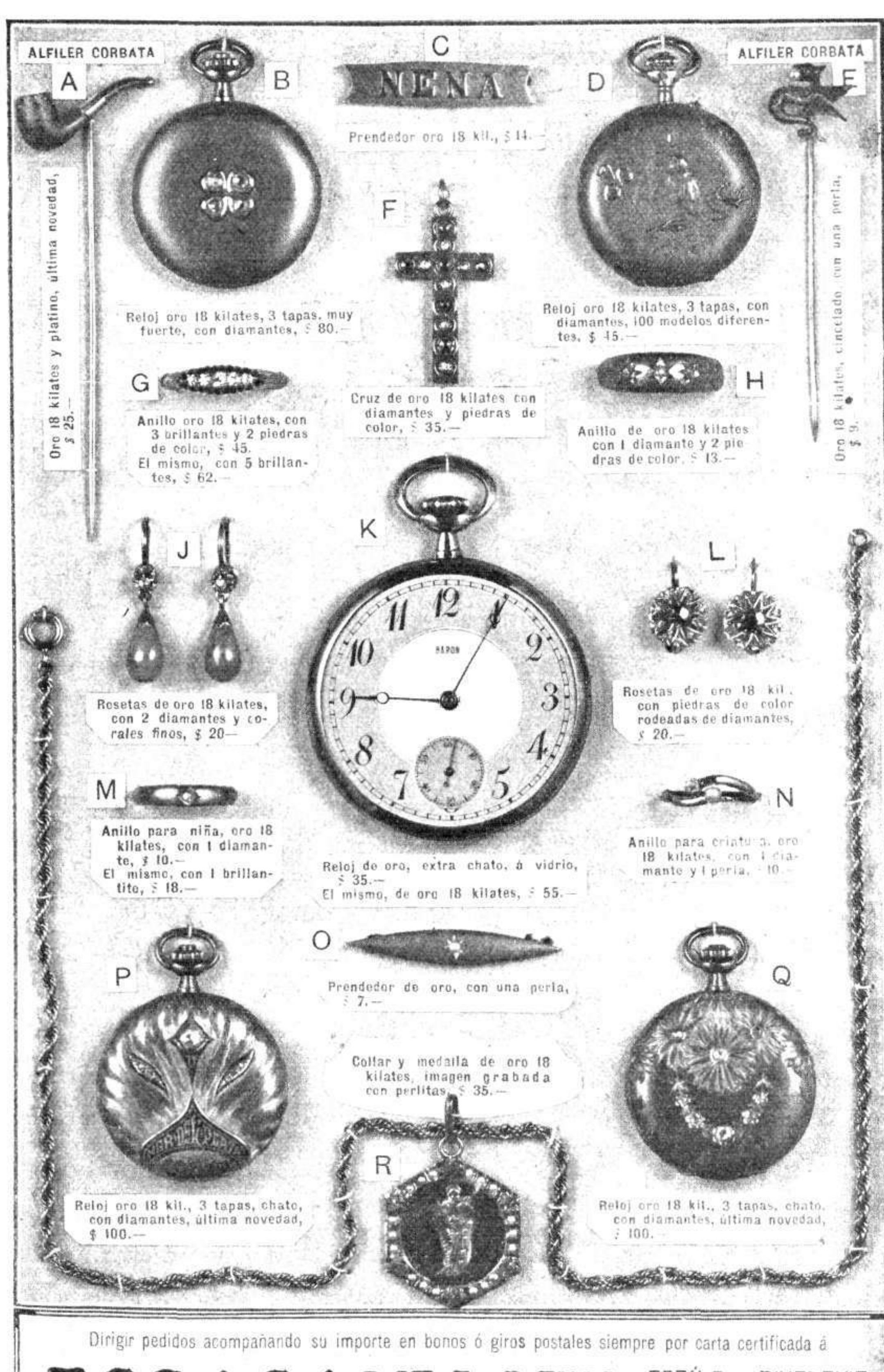
El rey es un sabio, un filósofo, y bien lo ha demostrado recientemente cuando la separación de Noruega, renunciando sin pena á la mitad de su corona. Tanto él como la reina aman mucho á Suecia y


La ceremonia religiosa en la catedral

el nombre de la soberana á todas las iniciativas intelectuales y filantrópicas.

En la catedral, donde se cantó un solemne Tedéum en acción de gracias, se reunieron representaciones de las potencias y comisiones de todas las provincias, del clero, del ejército y de las municipalidades del reino.

En la fiesta de sus bodas de oro tomaron parte sus cuatro hijos, Gustavo Adolfo, príncipe heredero, nacido en 1858; Oscar, nacido en 1859; Carlos, en 1861, y Eugenio, en 1865.



Dirigir pedidos acompañando su importe en bonos ó giros postales siempre por carta certificada á

ESCASANY Hnos

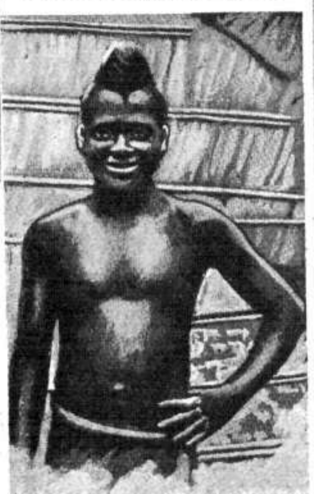
PERÚ Esq. RIVADAVIA
y 84, FLORIDA, 88
BUENOS AIRES.

La toilette en el Congo



De regreso de una reciente expedición al Congo, el teniente italiano G. Ricciardi ha dado una conferencia, acompañada de multitud de proyecciones, llena de datos tan interesantes como nuevos. He aquí algunas de las notas más curiosas.

En general, los indígenas dedican todos sus cuidados al peinado, al tatuaje, á la dentadura, y casi nada al vestido. Ciertas deformaciones artificiales, como la extracción de los incisivos superiores, la depilación, la avulsión de las cejas y otras, son casi generales en las tribus del Ubangi. Se untan parte del cuerpo de rojo, para embellecerse, y se tatúan para aparecer espantables á sus enemigos en los combates.





Toda su indumentaria se reduce á un pedazo de lienzo indígena que se rodean á las caderas. Las mujeres del bajo Ubangi acostumbran llevar unos delantalillos de un tejido de fibras vegetales, mientras que las del Ubangi superior se contentan por regla general con un cinturón formado por algunas crines de cola de elefante. Y eso es todo.

Pero donde el indígena concentra toda su atención, habilidad y coquetería es en el peinado. Se dejan crecer bastante el cabello, se le engrasan con aceite de palma y, según las diversas tribus, le dividen en pequeñas trenzas, le reunen en «chignon» ó, amasándole con aceite y tierra, se



TÉ "QUAKER"

Una bebida que, siendo estimulante y saludable, es hoy día de uso común en todas las naciones del mundo y que ha llegado á ser una verdadera necesidad, así como un lujo, para la gran mayoría de los habitantes de nuestro Planeta, es ciertamente merecedora de atraer su atención hacia ella.

Cuando todos los demás Tées han fallado en dar satisfacción, debe probarse el **TÉ "QUAKER"**, reconocido por peritos como el mejor té que se produce.

El **TÉ "QUAKER"** está en venta en todo Almacén de importancia en todas partes de la República, estando acondicionado en paquetes de 1/4, 1/2 y 1 libra y latas de fantasía de 1/2, 1, 3 y 6 libras, peso neto garantido.

REHUSE SIMILARES

FEENEY Y CíA - CANGALLO, 537

ÚNICOS IMPORTADORES — BUENOS AIRES

hacen verdaderos gorros. En algunas tribus, las doncellas suelen hasta usar cabellos simulados: estas trenzas hechas con finísimos hilos vegetales se añaden al cabello natural con tal maestría, que dan la ilusión de una hermosa y rica cabellera.

El tatuaje es costumbre general y no tiene otro origen que la coquetería humana. El indígena, además de hacerse el tatuaje especial de su tribu, gusta de adornar su cuerpo con dibujos en que no dejan de notarse cierto gusto y simetría.

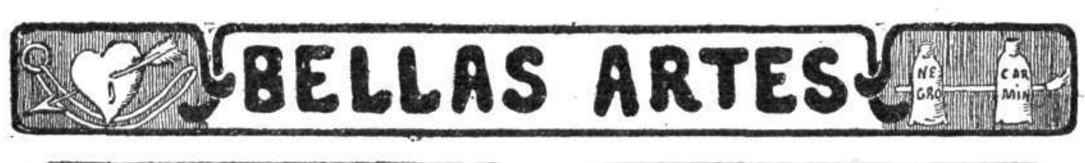
El tatuaje se practica cuando el *indígena ha alcanzado el desarrollo* completo, y se hace con un cuchillito: córtase la piel y en la herida se inyecta una sustancia ácida irritante que retarda la curación y produce cicatrices hinchadas.



Hay, además, otra multitud de objetos de adorno de que se sirven los indígenas congoleses para completar su *toilette*: consisten estos, por lo regular en collares de perlas de vidrio, collares que no se llevan precisamente alrededor del cuello sino en torno de la cintura: los hacen también con dientes de antílope ó de leopardo y metálicos, de cobre ordinariamente. Llevan asimismo aros de marfil, discos de lo mismo en el labio superior, brazaletes de latón en las muñecas y en los tobillos; y en ciertas tribus antropófagas es lo corriente adornarse talle y garganta con collares formados de dientes humanos, cuyo número sirve para indicar la cifra de sus víctimas.



Los diferentes grabados que sirven de ilustración á esta breve noticia, son reproducción de las fotografías obtenidas por el mismo *explorador Ricciardi, y con* las que amenizó su conferencia en Rieti.



POESÍA

PROSA

MÚSICA

PINTURA



Para la familia



Una amiga mía me decía ayer: « Si mañana gano la grande, compro una piel de zorro de Rusia ». Yo no soy tan pretenciosa; me contento con mongoli blanco. Me gusta mucho esta piel; es muy de moda; verdad que, en la calle, resalta demasiado; pero, en coche y en el teatro, no hay piel que tenga más vista. Mejor ser rubia, por ejemplo; el mongoli blanco es más apropiado para las rubias que para las morenas; pero dicen que, cada día, disminuye el número de aquéllas.

No sé si mi amiga ganará la grande; pero deseo que tenga suerte; el frío hace necesario el uso de las pieles; no sólo la moda está exigiéndolo, sino la estación cruda.

Pasó ya el tiempo en que las «fourrures» eran objeto de lujo; recuerdo cuantas veces he tenido demasiado calor con mi abrigo de piel; hoy se ha refrescado la corteza de nuestra tierra; ¿quién sabe si no es culpa de los ferrocarriles que nos traen má fácilmente los vientos de la Cordillera? La verdad *es que es necesario* taparnos con pieles, si podemos; con capas, si son cortos nuestros recursos.

He dicho varias veces que la moda está por las pieles; se usan como adornos de sombreros, de toilette y, naturalmente, como tapados. Doy modelos de «corsage» adornado con piel; doy también otro modelo de un juego de piel en «zorro azul», la más cara de las pieles; pero, cuidándola, esta «fourrure» puede durar la vida de una mujer; el peligro es el verano; pero tenemos casas que se encargan de guardarlas; y, además, no es tan dificultoso guardarlas una misma. Basta envolverlas en una servilleta con naftalina, y principalmente privarlas de luz y de aire; parece que las polillas no gustan comer sin aire y sin luz.

A aquellas de mis lectoras que no pueden comprar lindas pieles, les aconsejo usar capas de género grueso, mejor que emplear pieles ordinarias; en este sentido les recomendaré las formas inglesas, que también tienen su «chic», y son muy prácticas. Pueden darse cuenta de ello, mis lectoras, por los dibujos adjuntos. Estas formas son muy variadas; tienen generalmente un «cachet» masculino, que gusta; son «confortables», lo que buscan todos los sastres ingleses.

Con estos tapados, el «costume trotteur» es de rigor; pollera corta y sombrero sencillo; ninguna toilette me parece más adecuada para salir por la mañana, para esos paseos que tanto influyen en la salud del cuerpo, y no permiten á la mujer engrosar. La gordura, para nosotras, es la vejez anticipada; véanse las inglesas; con su vida de ejercicios físicos, se conservan delgadas, y pueden luchar más fácilmente con los años. Confieso que, algunas veces, su delgadez es excesiva, y el exceso es *siempre un defecto*; pero creo que es peor el exceso de gordura.

Es el caso recomendar los paseos á pie; nada más agradable en tiempo frío y seco. No hay crema para el cutis que valga lo que aquel tratamiento.

Con el «chic» inglés, son necesarios los cuellos de hombre con corbatas de fantasía; se hacen nudos de todas formas. Al lado encontrarán ustedes algunos modelos de nudos, y también de cinturones. Las corbatas no son un gasto ahora; se pueden comprar tan baratas, que no vale la pena de privarse de un surtido completo. Aconsejaré también un pequeño aparato, que permite disponer los nudos antes de colgar la corbata; con los cuellos doblados, su uso es muy cómodo, y hace que el cuello no se aje nunca. Este aparato procede de Inglaterra; los ingleses buscan siempre lo cómodo. No sé por qué hoy me siento tan aficionada á lo inglés; será para compensar los días en que me domina la influencia francesa.

Las modistas francesas poseen una verdadera superioridad en las «toilettes» de visita y de teatro; y prueba de ello es la boga que alcanzan en Londres. Todas las que lucen en la capital de la «rubia Albión» proceden de París; pero, al revés, los «costume tailleur» ó «trotteur», en Francia, pueden ser confeccionados en París, pero con modelo inglés.

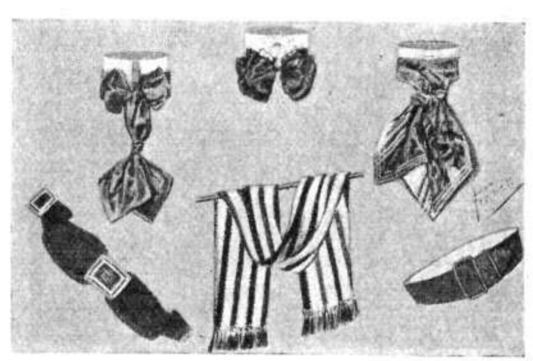
Nosotras, pues, buscaremos las elegancias en cada país, reservando al inglés los trajes de la mañana y al francés los de etiqueta. En París las modistas prueban sus creaciones con las artistas renombradas; si una «toilette« obtiene un éxito, inmediatamente penetra en los salones más reputados de la ciudad. Es la fortuna para la dichosa modista. Hay también las carreras que sirven á la «réclame» de una «toilette»; porque, en París, las señoras cocurren mucho á las carreras; aquí, las señoras son admitidas sólo en días reservados. Sin embargo, se puede afirmar que poco á poco la costumbre para la señora de presenciar las carreras, va á vulgarizarse; será una ocasión nueva para ella de hacer resaltar su belleza y su elegancia.

LINDA.

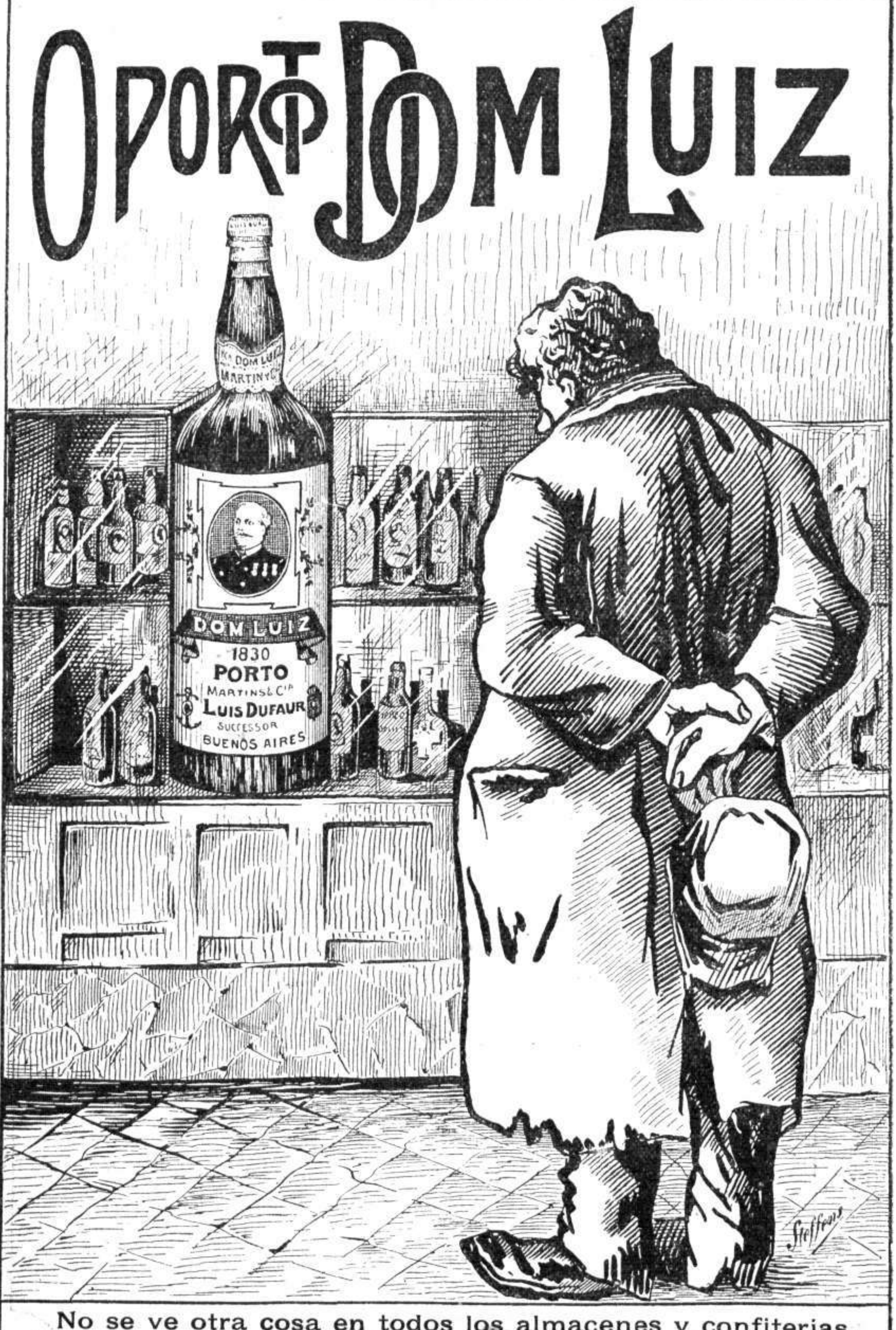









IPERBIOTINA
MALESCI
IPERBIOTINA
MALESCI
ES EL NERVIO DE LA VIDA y la potencia vigorosa de los organismos más jóvenes y fuertes, concentrada, á un grado máximo, para que el cuerpo humano las absorba rápidamente, asimilándose toda la FUERZA, el VIGOR y la JUVENTUD ROBUSTA.
Resultados seguros y constantes para la cura radical de
Neurastenia = Pobreza de Sangre
Debilidad.
DE VENTA EN TODA FARMACIA Y DROGUERÍA DE LA REPÚBLICA
Preparación patentada del Establecimiento Quimico Dr. Malesci, Firenze (Italia). — Solicitese el folleto "GUIA RAZONADA PARA EL TRATAMIENTO DE LA IPERBIOTINA MALESCI", que se envía gratuitamente á cualquier punto de la República.
Únicos concesionarios, importadores para Sud-América: O. MONACO y Cía., Buenos Aires.—Unicos depositarios en la República Argentina: MOINE y SOULIGNAC, 735, Rivadavia, Buenos Aires.—Unicos depositarios en la República Oriental del Uruguay: SURRACO y FERRUA, 228, Reconquista, Montevideo.



No se ve otra cosa en todos los almacenes y confiterias. Conservo aún su exquisito sabor como recuerdo de pasada y venturosa existencia.

LUIS DUFAUR - 626, CUYO, 630 - BUENOS AIRES

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

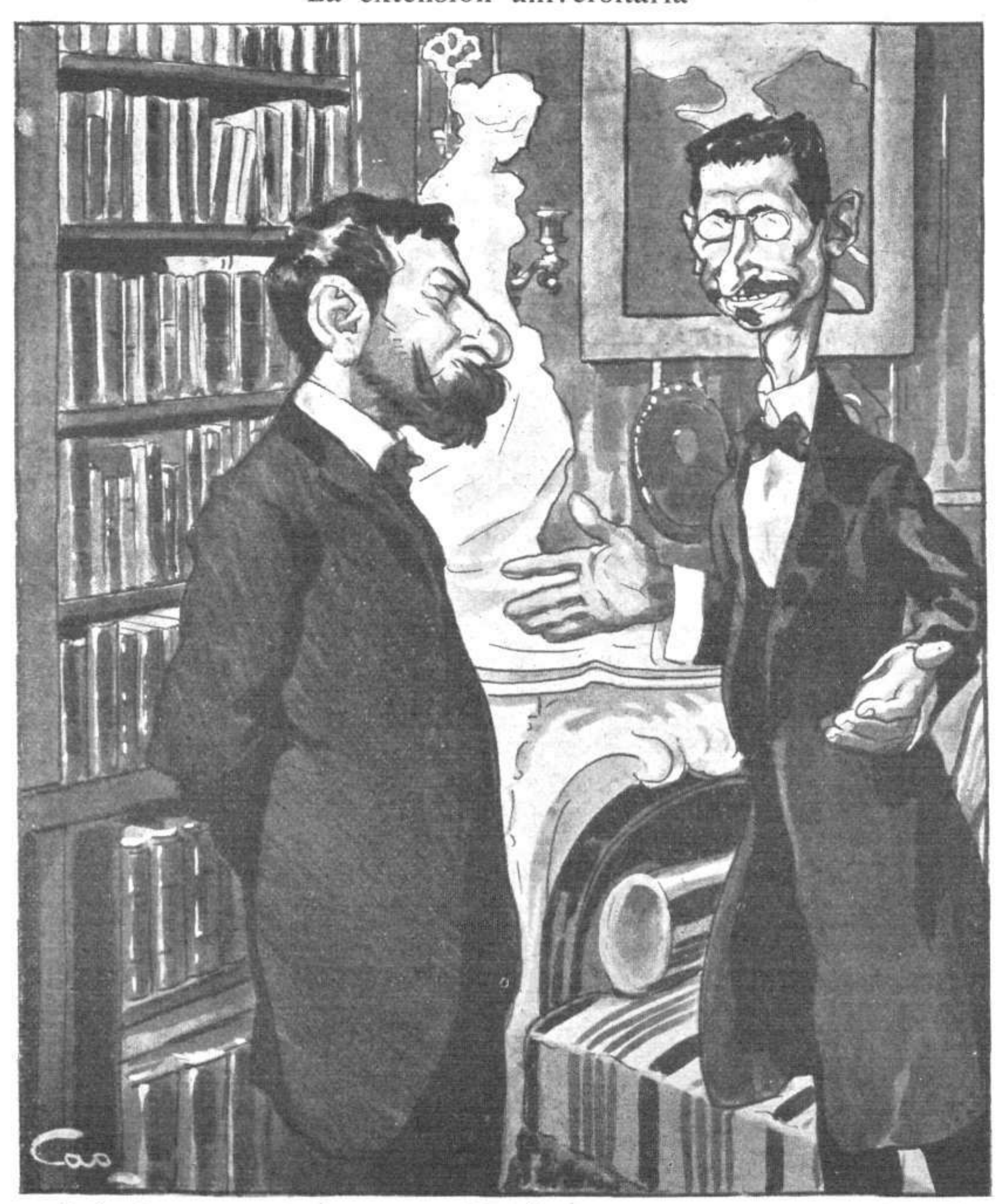
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO X — BUENOS AIRES, 20 DE JULIO DE 1907 — N.° 459

La extensión universitaria



—Según el proyecto que he presentado, se concederán trescientas leguas á mi Universidad. ¿Qué le parece?

—¡Asombroso! Porque si la Sorbona con unas cuantas varas cuadradas ha producido lo que todos sabemos, ¡qué no producirá la universidad latina de La Plata!

Dib. de Cao

SINFONIA

Hay quien canta al invierno,
hay quien canta á la tisis,
hay quien canta la gloria ó el infierno;
¡pero nadie á la crisis!
(A la ministerial, naturalmente,
que es lo que ha interesado á mucha
[gente.)
¡La crisis! ¡Oh, la crisis esperada,
por unos anhelada
y por otros temida
como lo más terrible de la vida!
Júpiter, Moloch, Isis:
¡qué mortal vuestro auxilio consiguiera
para ayudarnos á cantar la crisis,
es decir, á cantar una zoncera!
Mas, el pobre Pinedo,
no hay dios alguno á quien le importe
[un bledo,
y con Fraga y Tedín, «renunciadores»,
excelentes señores
y en la desgracia hermanos,
les sucede lo mismo á los humanos.

No hay quien cante á la crisis, aplastante
tema; ¡no hay quien la cante!
Apolo, si quería
quedar bien, del asunto encargaría
á Carrasco ó al Dante.
Nosotros no salimos del atasco,
porque no somos Dante ni Carrasco.

* * *

El doctor Figueroa
que sería el orgullo de Samoa...
(Ahí está un consonante
más propio de Carrasco que del Dante).
El doctor Figueroa, repetimos,
amante de sus tías y sus primos,
sus tíos, sus hermanos,
y en general de todos sus paisanos,
es un hombre correcto,
callado y circunspecto,
que se lava las manos
si le hablan de política,
desdeñando los chismes y la crítica.
Cordobés y filósofo profundo,
piensa que gobernar es solamente
dejar que haga, tranquila y libremente,
lo que le da la gana á todo el mundo.
Así pasa por bueno y por amable.
¿Qué hubo cris s, decís? Perfectamente.
Apostamos á que él no es el culpable.

* * *



Sin odio y sin amor, pasa dichoso
su vida. Cielo y tierra son testigos
de que ese hombre apacible y silencioso
no tiene partidarios ni enemigos.
Tedín, Fraga y Pinedo
ni lástima le dan ni le dan miedo,
y la ayuda innegable,
la labor aceptable
de los tres, de Tedín, Pinedo y Fraga,
con la mayor indiferencia paga.
Bien dice un zorro viejo:
—Los que han sustituído
á los tres que se han ido
se podrían mirar en ese espejo.
... En Córdoba nacido,
modelo de discretos y prudentes,
es, ese magistrado
que da tanto que hablar y es tan callado,
un émulo de Séneca con lentes.

* * *

No sabiendo cantarla
ni queriendo siquiera comentarla,
dejemos la tal crisis
que, según Figueroa, fué una lisis.
(Término estrafalario
que á definir no vamos, ¡bueno fuera!
La persona que quiera
saber lo que es, consulte el diccionario).

Luís GARCÍA.

Dib. de Castro Rivera.

Fiestas francesas

EN EL HOSPITAL FRANCES



Los pobres en el hospital

Después del reparto

Entrega de los víveres

Las fiestas organizadas por la colectividad francesa para conmemorar la fecha gloriosa del 14 de julio, han alcanzado este año un éxito de todo punto brillante. En los locales de las diversas sociedades y en el Hospital Francés, se repartieron durante todo el día 14, víveres y ropas á los pobres, procurándoseles en esta forma un día realmente alegre.

El baile de gala ofrecido por *el Club Francés fué una fiesta* de alta sociabilidad, de la cual participaron numerosas y distinguidas familias franco-argentinas. Todos los demás números del vasto programa se cumplieron al pie de la letra.



La sociedad «Harmonie» en torno al monumento «Alsacia-Lorena»



Durante los discursos

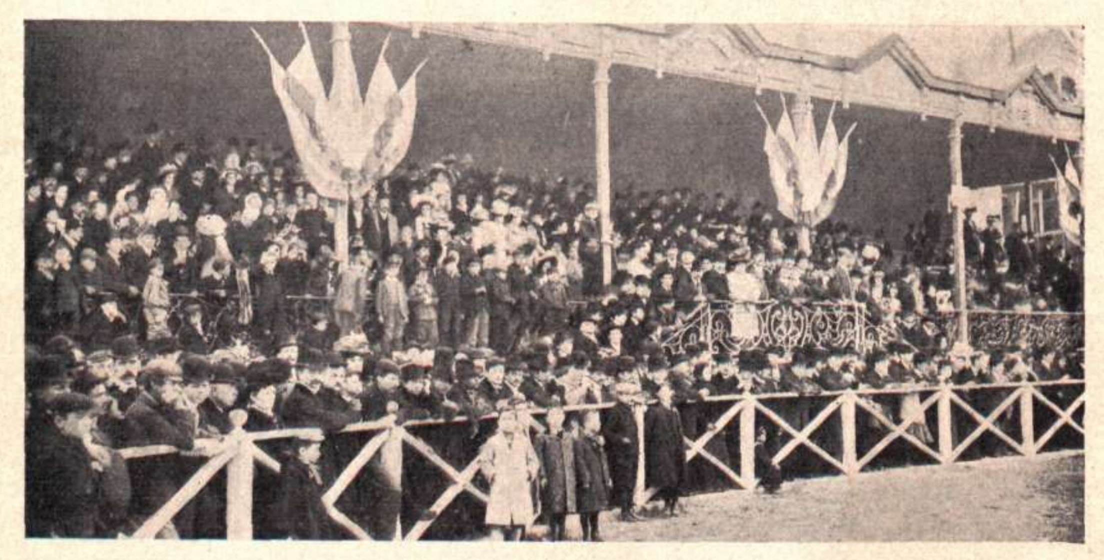


El ministro de Francia y comitiva





Ejercicios de conjunto, por los socios de la sociedad «Gimnastique et d'Escrime»



Aspecto de los tribunas, por la tarde



Concurrentes al baile ofrecido por el Club Francés, el domingo

Fot. de Caras y Caretas.

La llave

De insomnio fué la noche para Arnaldo.

Como dos potros tirando en opuesto sentido, dos pensamientos antagónicos, fundamentalmente distintos, forcejeaban con igual tenacidad y potencia distendiendo su espíritu.

Era la última noche de soltero, la última noche que debía pasar dentro los muros amigos de su aposento, en la apacible mansión materna. Atenaceábale el dolor de la partida; había algo que le enclavaba allí; y había, por otra parte, un contento esperanzoso que le espoloneaba incitándole á partir.

A un mismo tiempo deseaba que fuera eterna aquella noche, y que volaran raudas las horas de aquella noche.

El pasado, con su tibio nido de recuerdos dulces, de la infancia sin inquietudes, parecía decirle con la voz acariciadora de la madre:

—«¡No te vayas aún! Estas paredes están impregnadas de tu propio ser; ellas guardan la huella de tus dolores infantiles, de tu sarampión y tu escarlatina y hasta el último eco de tus gemidos y hasta la última gota del llanto de tu madre, y hasta la última congoja de tu madre cuando ya con los ojos áridos, se moría viéndote morir!... ¡No te vayas aún!

Y una mariposa rosada, revoloteando sobre su lecho, replicaba:

—«¡Apresúrate!... sepulta de una vez la existencia pasada para vivir la vida nueva que se abre. Los muertos siempre estorban. El ataúd y la cuna no pueden estar juntos, porque son términos sucesivos y excluyentes!...»

Y tornaban á hablar los viejos muros amigos, diciendo:

—«Espera, medita, no te decidas aún. Nosotros conservamos memoria de todas tus ansiedades de adolescente, de tus torturas de estudiante en fiero batallar con el enigma de la ciencia, de tus esperanzas y de tus temores, del lacerante desvelo, de las vísperas de prueba y del plácido dormir de las noches de triunfo!...»

Y la mariposa, dibujando arabescos en el aire, cantaba alegre:

—«¡Vamos!»... Es el día que empieza, es la aurora que desgrana pétalos escarlata, es la ilusión que te invita á las delicias de un mundo nuevo, un mundo al cual penetrarás por los dos ojos azules de tu amada!... ¿Qué te detiene aquí?... Míseras murallas envejecidas, escuálido mueblaje de soltero, agrias reminiscencias de lucha, áspero testimonio de cruentas porfías, vulgar exponente de años vagos, incoloros y sin relieve. ¡Concita todas tus energías, vuelca en la fosa abierta el cesto de lo que ha existido y echa á andar resueltamente hacia lo que será, hacia lo que viene, hacia la promesa, hacia el sitio donde sale el sol!»...

En tanto, la voz de las cosas familiares, hablando con timbre de suavidades parecidas al brillo de los rasos enrojecidos, aconsejaba:

—Reflexiona. La llanura es monótona, pero es buena; el mar es tentador, pero inaccesible. En todo caso, ya que es forzoso marchar, guarda en devoto relicario el recuerdo de las horas dulces y descoloridas de la infancia, que pueden servirte de lenitivo en las amarguras de lo porvenir, porque tú sufrirás cual todos sufren, y tú revivirás, probablemente, las ansias de tu madre junto al pequeño enfermo.»

* * *

Fué toda de insomnio y de agitación aquella noche.

Clareó el día, la luz disipó tristezas y la brisa hizo flotar el pabellón augural de la aurora.

En la tarde, pocos momentos antes de partir para el templo donde iba á realizar el sueño de su vida, Arnaldo acercosé á su madre y respetuosamente le devolvió la llave de la puerta de calle, aquella que la buena señora le diera cuando empezaba á despuntarle el bozo.

La mano del joven temblaba al ofrecerla y la madre, no obstante sus esfuerzos por mostrarse serena y risueña á fin de evitar la más mínima sombra en el día radioso de su hijo, sintió humedecerse sus viejos ojos fatigados.

Arnaldo bajó la vista apesadumbrado y cuando el pequeño hierro abandonó sus dedos, experimentó un sensación de frío y de miedo. Había cerrado una puerta, había concluído irremediablemente un ciclo de su vida. El porvenir se erguía con sus luces y sus abismos. La casa materna le continuaría abierta de par en par; pero la vida anterior borrábase de súbito para siempre ante anhelos y deberes recién nacidos.

Un gran silencio acompañó la escena. La llave simbólica desapareció.

Javier DE VIANA.

Dib. de Hohmann.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Ing. CARLOS MASCHWITZ, por CAO



Tiene una historia brillante,
una actuación laboriosa,
una cartera flamante
y una barba muy hermosa.



EL CAMBIO MINISTERIAL





El general Fraga con sus amigos



El doctor Federico Pinedo, con los empleados del ministerio y admiradores

El doctor Federico Pinedo, el general Fraga y el ingeniero Tedín han dejado de merecer el codiciado título de «S. E.». Los dos primeros se han ido con la música á otra parte y el tercero, después de erguir su cabeza y arreglarse la corbata, se fué á ubicar tranquilamente en la



— ¡Hasta más ver!



El ingeniero Tedín saliendo de la casa de gobierno para dirigirse al Banco Hipotecario Nacional...



El presidente de la república tomando juramento á los nuevos secretarios de estado



renuncias, y uno de ellos es el temor de irritar la furia ministerial de don Ezequiel, único secretario de estado que no se ha escurrido heroicamente de la crisis última.

Pocas horas después de haber presentado sus renuncias, los señores Tedín, Fraga y Pinedo, reunidos en una de las antesalas presidenciales, tenían el rostro mustio, la mirada vaga y hasta el primero parecía haber menguado en estatura. ¡Qué les pasará?, preguntaba la gente de la casa. —¡Cosas de la vida!, respondió uno que otro ser compasivo...

El doctor Bibiloni, nuevo ministro de instrucción pública, con las personas que fueron á felicitarle

presidencia del Banco Hipotecario Nacional, donde seguirá destacándose merced á sus relevantes condiciones de estatura, etcétera, etc.

En la casa rosada comentábase mucho y de maneras diferentes el cambio de los tres ministros. Unos opinaban que las renuncias obedecían á credos políticos, mientras que otros seres más meditativos echaban la culpa á ocultos maleficios del figueroísmo. Nosotros tenemos motivos para no expresar las causas de las



El general Aguirre, nuevo ministro de guerra, en su despacho



El ingeniero Carlos Maschwitz, nuevo ministro de obras públicas, rodeado de sus amigos



Doctor Aquiles Barbieri, subsecretario del ministerio de instrucción pública



Coronel Angel Allaria, jefe del gabinete militar



Mayor A. S. Juárez, ayudante de campo del ministro de la guerra



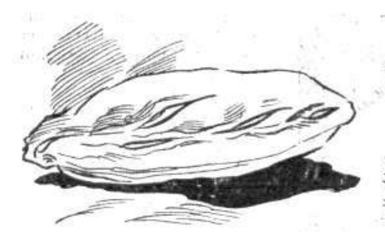
Mayor José S. Ledesma, ayudante del ministro de la guerra



Mayor Enrique Murguiondo, ayudante del ministro de la guerra

Fot. de Caras y Caretas.

Chafalonía



¿Por qué sube el pan?... El señor Alvear no lo sabe. ¡Parece mentira!...



Por culpa de los tipógrafos. Esto es más claro que el agua.



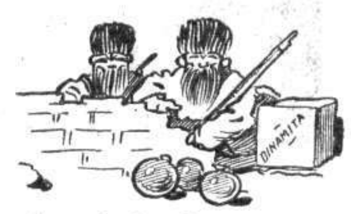
Ellos imprimen miles de millones de libros baratísimos.



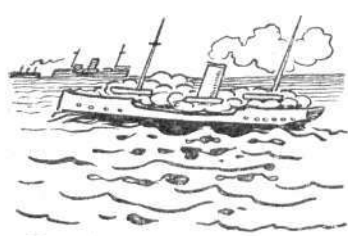
Con tal empacho de difusión científica, el Japón se enteró de todo.



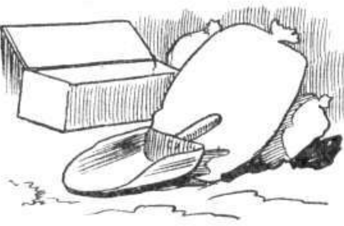
Y supo darle á Rusia una lección de no te muevas.



Amargados los aldeanos rusos, trocaron el arado por el máuser.



Y como no hallan trigo en Rusia, los ingleses c a r g a n con todo el nuestro.



Lógicamente, al quedarnos sin trigo, tuvo que subir la harina.



Y como el pan se hace de harina... Ya lo sabe el señor intendente: los tipógrafos: hable con ellos.

¡Ojo con los importados!



—Aquí venía, señora, á pedirle la mano de su ternera, la menor.
—Sí, ¡eh!... ¿Usté es gringo, nó?
—¡Yes!
—Bueno, entonces traigamé un certificao del veterinario, á ver cómo tiene los bofes...

Dib. de Cao y Zavattaro.

En el Círculo Militar

Con el mejor éxito, el Círculo Militar llevó á cabo una gran fiesta en sus salones, en homenaje al aniversario de la declaración de nuestra independencia.

Se cumplió un programa de concierto formado por números escogidos, después del cual se sirvió un «lunch» á la concurrencia.

El joven Carlos Olivares recogió muchos aplausos en tres números de violoncello que le cupo ejecutar. Contrastaban singularmente la maestría que demostró, con sus juveniles años, pues se trata de un adolescente.

La señorita Exquiano cantó la romanza «Di Te» (de Tirindelli), y el «Aria de la joyas» de «Faust». Se distinguió mucho por su correcta vocalización y la dulzura de su voz.

En sus números respectivos, descollaron las señoritas Argilda Justoni, Sara Amell y el señor Luis Benvenuto.

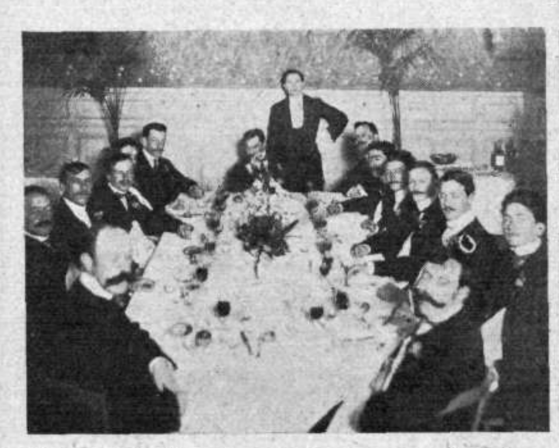
Después del lunch, se pasó al salón de baile, donde las elegantes parejas se entregaron á la danza hasta las ocho de la noche, hora en que los concurrentes se retiraron.

Hicieron acto de presencia, además de numerosos caballeros, distinguidas damas.



Concurrencia al concierto y baile de gala

Banquetes



Al nuevo jefe del movimiento del Gran Oeste Argentino, señor Guidobono



Al señor Reyes, en el Sportman

Sociedad Madres Argentinas



Aspecto del Prince George's Hall, durante el concierto de beneficencia realizado el domingo

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Un poeta anarquista expulsado de la policía



Federico A. Gutiérrez, director del periódico anarquista «Labor», que fué exonerado de su empleo de oficial de policía

En 1895 ingresó en la policía, como oficial escribiente, un joven de 17 años, que hacía versos y se llamaba Federico A. Gutiérrez. Su musa cantaba á la Fe, á la Oración, á Cristo, á Dios y al doctor Alem; se rebelaba ante las injusticias sociales, bendecía á los buenos y maldecía á los malos. Sin embargo, ni eran los versos de un creyente ni los de un anarquista. La prueba está en que la crítica no se puso de acuerdo sobre el particular cuando apareció su libro «Gérmenes». Eran sencillamente los versos de la juventud, de temperamento combativo, para quien la lucha es la misión del poeta. Hay muchos jóvenes de la América latina en este caso, y podríamos poner á su cabeza un poeta de renombre.



La propaganda revolucionaria en el hogar.—El poeta con su hijita Solidaridad Gutiérrez, que ya á los dos años dice ser anarquista y le llama compañero á Ghiraldo

Huérfanos de un ideal que concrete las ambiciones de su musa de acuerdo con su concepto del deber literario y las necesidades de su espíritu, mientras le encuentran adoptan el «Ideal», ese de impenetrable misterio.

Los poetas de este número, en Norte-América serían partidarios de Roosevelt, y en el siglo XII hubieran sido cruzados. En la América latina, concluyen frecuentemente por hacerse anarquistas ó socialistas. Es, justamente, lo que sucedió con Gutiérrez. En el depósito de contraventores, donde trabajó cinco años, tuvo la visión de la miseria y la injusticia social, próximas y al desnudo. Esto hirió su cuerda sensible y acentuó sus iras contra la injusticia, cada vez más próximas á la rebelión. Los agitadores que iban á parar allí, almas gemelas de la suya, le interesaron. Departió con ellos, trabó estrecha amistad con uno, y pronto se estableció entre el poeta y el anarquista un continuo intercambio intelectual. Hecho revolucionario, se propuso abandonar la policía. Instaló una imprenta, con la que editó el periódico «Labor». La comisaría de investigaciones lo supo, y se le pidió la renuncia. No renunció, y le exoneraron.



Gutiérrez se siente más libre desde que fué exonerado, y encuentra el sol más brillante

He aquí una muestra de sus versos de anarquista:

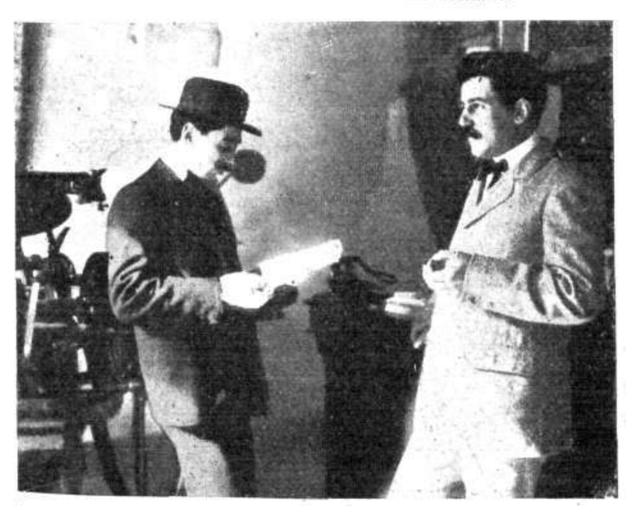
« **FRAGMENTO**

De un libro en preparación.

Puede justificarse la ignominia.
Hay siempre, en lo recóndito del alma,
una pasión que impulsa al delincuente:
tal vez la sed de amor, la sed de agua,
la sed de libertad. Cuando en la noche,
firme el puñal enmohecido, rasga
el corazón que le llenó de cieno...
. . . .
¡el juez castiga, pero el hombre absuelve!...
Puede justificarse hasta la infamia.
Hay siempre un pensamiento que vigila
la soledad del hombre. Carne humana,
el espasmo no sabe de virtudes...
Cuando en la noche silenciosa y clara
el cuerpo vibra y se estremece, todo
convida á delinquir...
. . . .
No basta
ser juez para ser justo. ¿Quién ha visto
una llave ganzúa en la casaca
de un marqués?... ¿En qué triste calabozo
está el capitalista que robara
una bolsa de coles?... La justicia
no es esa letra de la ley creada
por unos hombres hartos y felices
para unos hombres infelices, para
unos hombres hambrientos...
En el lodo,
allí del malecón junto á las aguas,
hay muchas criaturas que no comen...
pero Dios no las ve, Dios no las ama.
¡Dios no les da polichinelas!... Viven
entre degenerados y canallas,
que también fueron niños como ellos...
Tienen guedejas de color de ámbar
y tienen corazón. Yo los he visto
cerca del caballete, con dos alas,
sirviendo de modelos al artista
que decoró el altar de tus plegarias
en ese templo en que se piden cobres,
con bandejas de plata!
La ley no los corrige, los encierra
como si fueran delincuentes... ¡Nada
sino la eterna sombra y el cerrojo
para el mejoramiento de las razas!
En el nombre de Dios está el asilo,
luego el cuartel en nombre de la patria
y por último en nombre de las leyes
¡á la penitenciaria!
. . . .

Federico A. GUTIERREZ. »

Julio 12/907.



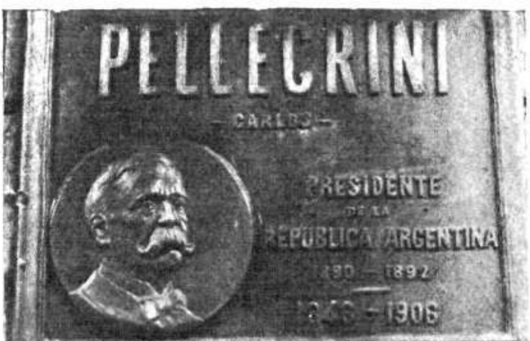
Gutiérrez en su imprenta, «que alcanza más lejos que los cañones y es más veloz que el escuadrón de seguridad»

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Homenaje á la memoria del doctor Pellegrini



Retrato del doctor Pellegrini, por Sorolla, colocado en el Banco de la Nación



Placa colocada en la esquina de la que fué calle Artes y Rivadavia

Cumplido el día 17 el primer aniversario de la muerte del insigne hombre público, doctor Carlos Pellegrini, se llevaron á cabo varias manifestaciones en homenaje á su memoria. La calle Artes ostenta desde el miércoles el nombre de Carlos Pellegrini, forma digna de perpetuar el nombre de uno de nuestros más brillantes estadistas.

La juventud universitaria, asociándose también al homenaje, colocó en la tumba del doctor Pellegrini una artística placa de bronce.



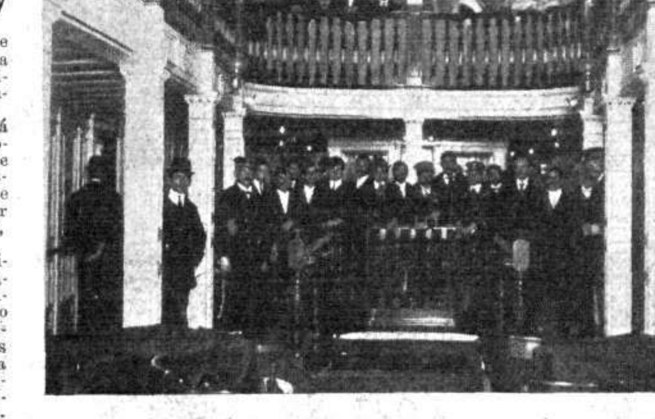
En el acto de la colocación de la placa en la tumba

Los viajes al Paraguay

Están de moda. Y en la presente temporada la afluencia de turistas ha sido tan crecida que los buques destinados á esa carrera han resultado insuficientes.

Por esa razón y á fin de facilitar á los excursionistas todo género de comodidades, la compañía nacional de navegación Mihanovich ha decidido establecer un servicio especial entre Buenos Aires y Asunción, servida por los lujosos y cómodos vapores «Viena», «Tritón» y «París».

Mañana, domingo, saldrá el «Tritón», para cuyo viaje han tomado pasajes, entre otras personas, el ministro del Uruguay doctor Acevedo Díaz, quien va á presentar su credenciales ante el gobierno paraguayo; los señores Menéndez y familia, Peralta Ramos y señora, ministro de Norte-América general O'Brien, coronel Dantas y familia, doctor Greemway y familia, señor Bruno Avalos, señor Lottero y familia, etc.



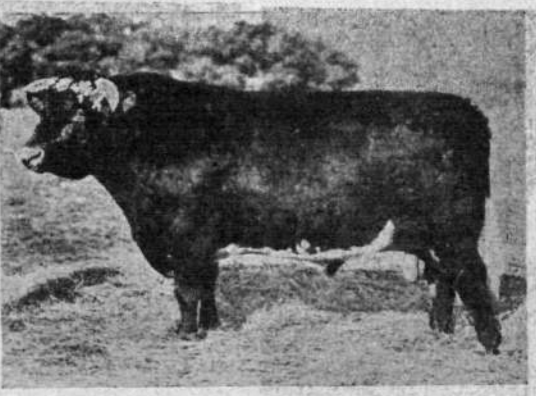
Turistas argentinos á bordo del vapor «San Martín»

Fot. de Caras y Caretas.

Importación de toros tuberculosos



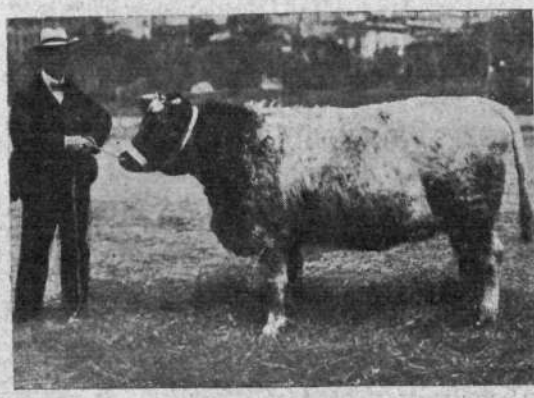
Mr. James Taylor, importador de reproductores (acusado)



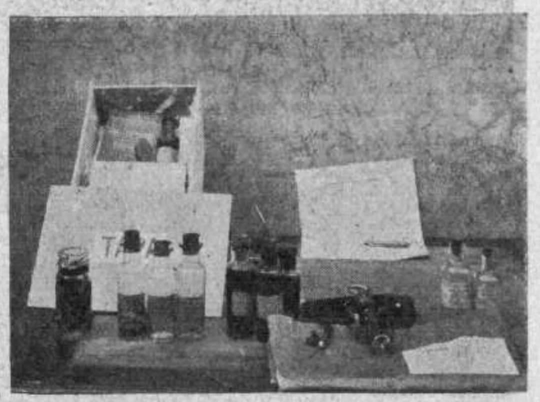
El toro Patt, importado por Taylor, que fué vendido aquí en 37.000 pesos y del cual se dice que vino tuberculoso y que se le hicieron inyecciones, subrepticiamente



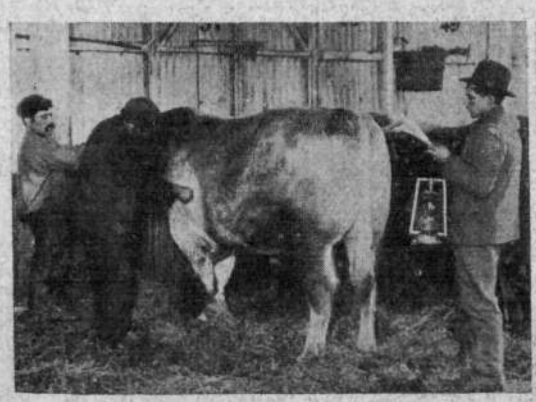
Mr. Roberto Duncan, propietario de los 38 toros tuberculinizados fraudulentamente (acusado)



Mr. James Taylor, con una vaquillona Durham importada por él



Cajón de tuberculina enviado al supuesto Felipe Vidal, frascos llenos y vacíos secuestrados, y aguja y jeringuilla Pravatz empleada por Rodríguez la noche del sábado, en el momento de la sorpresa



Reconstrucción de la escena de la inyección fraudulenta con el toro rosillo del box 51 del lazareto



Toros tuberculosos en el lazareto



Jaime Llansó



Francisco Llansó

Empresarios de los fraudes



Manuel Rodríguez



Sixto A. Costa



Avelino Cabanella

Sorprendidos en la «preparación» de los 38 toros de Duncan

Retratos de actualidad


Ingeniero Ventura G. Coll


Señor Carlos Aubone


Señor Miguel Beccar

Para ocupar los cargos de vocales de la intendencia de guerra han sido nombrados los señores Ventura G. Coll y Carlos Aubone.

El señor Aubone ha descollado en el desempeño de otros puestos públicos, y el señor Coll, altamente conceptuado por sus condiciones de honorabilidad, será un funcionario digno del cargo que se le ha confiado.

— El señor Beccar ha sido ascendido al puesto de secretario general de vías de comunicación.

Montevideo


General Santos Arribio, fallecido el 9 del corriente


Sepelio de sus restos.—Durante los discursos

EN LA LEGACION ARGENTINA


Recepción en los salones de la legación

Una fiesta de alta sociabilidad fué la ofrecida por nuestro ministro en la República Oriental del Uruguay, doctor Guesalaga, en ocasión del aniversario de nuestra independencia.

Los lujosos salones de la legación argentina en Montevideo se abrieron para dar entrada á los más distinguidos miembros del gobierno uruguayo, del cuerpo diplomático y á numerosas familias de la aristocracia montevideana.

Participaron de la fiesta y saludaron al doctor Guesalaga las siguientes personas: Ministro de hacienda, doctor Blas Vidal; de Francia, M. Antony Kleckowski; de Inglaterra, Mr. Tomás Howard; los encargados de negocios de España, Chile, Paraguay, Suiza, Italia, etc.

El presidente de la república, doctor Claudio Williman, envió á uno de sus edecanes á presentar sus respetos al doctor Guesalaga.

Entre las familias que asistieron á la recepción estaban la de Davil, Iglesias, Hebert Jakson, Pérez Gomar, Platero, Kennedy, Supervielle, Horne Lavalle, Ciganda, Herrera de Arteaga, Christophersen, etc., etc.


La concurrencia en el buffet

Fot. de Caras y Caretas.

Las piedras preciosas



Aquella noche salí de casa perfectamente decidido á averiguar la verdad. El cielo, sin un astro, encapotado por las revueltas nubes de tormenta, parecía un inmenso domo de grafito. En la tierra se amasaban las tinieblas espantosamente. Por instantes, una culebra de fuego quebraba la noche, y á poco, el sordo redoble del trueno, saltando de monte en monte, hacía temblar á los árboles y ponía en fuga la horda de lobos hambrientos.

El viento dificultaba algo mi marcha; pero yo iba decidido. Tenía que averiguar, aun cuando me costara la vida, el misterio que envolvía al viejo Saale. Mis noches sin sueño, perseguido extrañamente por aquel afán de saber, me eran insoportables. Por lo demás, en la comarca la misma curiosidad envenenaba la existencia de todos sus pobladores. Todas las noches, apenas las sombras envolvían la tierra, cien ojos escrutadores se clavaban en el mismo rincón del valle. Y allá abajo, entre el grupo de encinas retorcidas, el extraño resplandor filtraba entre las maderas de la cabaña del viejo Saale. No; yo no hubiera podido vivir un sólo día más sin descubrir en qué se ocupaba el maniático solitario del valle.

Llegué. Astutamente, con pasos quedos, me aproximé á la miserable cabaña. Allí experimenté la primer sorpresa: la puerta estaba abierta. Sin vacilar, me colé dentro, y, bruscamente quedé clavado en el sitio. Era una misera habitación, iluminada tétricamente por el fuego de un hornillo. Sobre una gran chimenea, retortas y matraces, probetas y frascos, rebullían en horrible desorden. En medio del fuego, resplandecía un alambique. Por el suelo, sobre una tosca mesa de pino y en anaqueles á lo largo de las paredes, veíanse en horrible confusión, botellas, serpentinas, cubetas, viejos pergaminos, infolios desgastados, cráneos humanos, esferas terrestres, compases é instrumentos de magia, signos cabalísticos y osamentas de animales hediondos. En una palabra: la reproducción del agua fuerte de Rembrandt que nos presenta el tugurio del doctor Fausto.

¿Estaba, pues, en casa de un alquimista, de uno de esos tenebrosos discípulos de Flamel que aun aparecen en medio de nuestras civilizaciones? No tuve mucho tiempo para reflexionar. Una mano huesosa acababa de apoyarse en mi hombro.

—¿Qué quiere usted aquí?—dijo el viejo Saale—que acababa de entrar sin yo advertirle.

La sorpresa me dejó mudo. Entonces él, reconociéndome, murmuró más calmado:

—¡Ah! Es usted el joven poeta de allá abajo. Ya lo comprendo todo. Ha querido usted penetrar este misterio. La curiosidad le ha hecho á usted más osado que á toda esa grey de imbéciles que viven del otro lado del río ..

El viejo iba y venía, arreglando sus trastos y observándome á veces de reojo. De pronto se puso á sonreir tristemente.

—¡Bah! Algún día había de saberse y no me desagrada que sea un poeta el que coja la primera nueva. Pero, está usted temblando,—añadió;—si tiene usted frío, alléguese aquí al hogar. Aquí tiene usted un banco.

Encogido aún por la sorpresa, fuí á sentarme. Saale me detuvo con un gesto, á fin de retirar una caja que no había visto sobre la silla.

—Aguarde usted; he de sacar esta caja.—Y con toda naturalidad, agregó:—Son las piedras preciosas.

—¿Piedras preciosas?—interrogué con cierta duda.

—Piedras preciosas,—repuso el viejo;—vea usted: aquí hay esmeraldas, rubíes, diamantes, turquesas, amatistas... vea, vea usted, y diciendo así, había abierto la caja y hacía centellear entre sus dedos descarnados la lluvia multicolor de la fabulosa pedrería.

Esta vez, el asombro me causó un escalofrío. El viejo Saale me miró sonriendo, y sin darme tiempo á balbucear una palabra, añadió:

—No he robado esto, ni lo he fabricado tampoco. Es el último vestigio de mi fortuna. Pero ¿á usted qué le importa lo que yo he sido? Soy un pasajero de la vida; he llegado aquí desde remotas regiones: soy un hombre nada más. Lo que he sido no importa, lo que hago es lo esencial...

Entonces, aproximándose á mi oído, con una voz extraña, murmuró concisamente:

—A estas piedras les infundo vida.

Miró, regocijado, la sorpresa de mis ojos; y sin vacilar ya, prosiguió:

—He sorprendido el gran misterio de la naturaleza, que habían descubierto los antiguos derviches de la India y perdido después por la inepcia de la raza conquistadora: las piedras tienen un alma. ¿No ha oído usted contar que algunas esmeraldas envejecen con el tiempo? ¿No ha leído usted alguna vez que el topacio llora lágrimas calientes? Pues bien, yo he logrado despertar esas almas dormidas en el seno de las piedras; y he logrado algo más aun. ¿Le agradaría á usted saberlo?

Yo empezaba a estar algo intranquilo oyendo hablar así á aquel extraño viejo. El, sin percatarse de ello, continuó:

—Sí, he logrado algo más: he logrado convertir esas piedras preciosas en insectos vivos, en insectos de rutilantes colores. Por medio de ese licor que bulle ahí, en ese alambique, despierto el alma de la roca, modifico la composición química de estas piedras silíceas, doy vida animal á los óxidos metálicos y transformo una esmeralda en uno de esos insectos que los sabios llaman odacantos melanuros; convierto un rubí en un oxiporo; un diamante en un atageno; un carbunclo en un geotrupos, es decir, en uno de esos escarabajos que en las noches de verano nos pasan zumbando por encima de la cabeza. ¡Y qué maravillas obtengo cuando ataco químicamente, con mayor ó menor intensidad, el óxido de plomo, las sales de cobre, los silicatos de alúmina que informan esas piedras! Así he llegado á obtener el hermoso Cárabo que Fabricius denominaba carabus gematus, de piedras preciosas; el Hidroporos, de un amarillo topacio rutilante, que es una de las curiosidades del lago Mansfeld; el Filonto, de color de bronce; el Calosoma sycophanta, de un vivo color azul metálico, y la infinita variedad de los coprófagos que usted ve, en los días de sol, volar entre las flores como un diluvio de pedacitos de nácar. Soy un Creador, un verdadero Creador; y así, por dar vida á estos insectos, voy derrochando toda mi fortuna. Ahora, cuando concluya esa reserva de granates, esmeraldas y zafiros, seré un pobre, un miserable que tendrá que mendigar un pedazo de pan ..

Me puse en pie, convencidísimo que me las había con un loco. El viejo Saale adivinó mi pensamiento, porque murmuró casi en seguida:

—Aguarde usted; ahora verá.

Y cogiendo un hermoso zafiro vertió sobre él una gotita de licor. Súbitamente la piedra se animó entre los dedos del viejo, y á poco, un vivo Colirio, de un rutilante azul de Prusia, remontó el vuelo. El viejo me miró en silencio y luego inclinó la cabeza para ocultar una lágrima.

Ibame ya, creyendo soñar, cuando la última frase de Saale se clavó en mi corazón como un dardo de acero.

—Vaya usted, poeta. No me desagrada haberle revelado mi secreto á un hombre que, como yo, arroja al mundo los tesoros de su espíritu para oirse llamar loco. Vaya usted, joven.

Y aquella noche conocí la tristeza más honda de mi vida.

VÍCTOR PÉREZ PETIT.

Dib. de Hohmann.

Candidato al suicidio



¡Pobre señor don Ramiro!
Si es veraz y si no aumenta
la mitad de lo que cuenta
á quien se le pone á tiro,
no me sorprende, en verdad
que, aburrido de su suerte,
en el seno de la muerte
busque la tranquilidad.
Y no creais que es origen
de su desesperación
la falta de posición,
los achaques que le afligen,
ó entre los problemas mil
pendientes de estudio, el ver
que aun sigue sin proveer
la legación del Brasil.
No hay tal; es joven, es sano,
la política le irrita
y hasta tiene una quintita
con su chalet en Belgrano;
y, descontando el disgusto
cuyo recuerdo aun le acosa,
de haber huído su esposa
con otro, hace un año justo,
sería de este planeta
el hombre más venturoso...
sin un coronel odioso
cuya vecindad le inquieta;
rezago del Paraguay,
de un carácter imposible,
atrabiliario, irascible
y rezongón si los hay.
—No crea que son antojos
de mi loca fantasía...—
ayer mismo me decía
con lágrimas en los ojos.
—...Es que me llena de horror
pensar que habré de vivir
con él encima, es decir,
en el piso superior;
con su genio endemoniado
por un nada se sulfura,
y mete bochinche, y jura
lo mismo que un condenado,
y hasta aseguro ¡ay de mí!
que no hay día, y llevo cuenta,
sin que una nueva tormenta
estalle encima de mí.
—Pues, con dejarlas pasar
sin importársele un bledo...
—Es que en casa ya no puedo
ni comer, ni descansar,
ni emprender ningún trabajo,
pues, apenas amanece,
con el batuque parece
venirse la casa abajo;
y llegó á pensar si allí
el coronel rememora
los laureles de que otrora
se cubrió en Curupaity.
—Múdese de casa.
—¡No!
de esa se fué mi mujer,
y á esa un día ha de volver,
y en esa la aguardo yo.
—Pues, quéjese al comisario,
ó á Falcón... ó al presidente.
—Ya lo intenté inútilmente;
le protege el propietario,
y de esto se ampara él
y esto hace mayor mi apuro;
pero también le aseguro
á ese señor coronel
que antes de seguir así
prefiero perder mi nombre,
y mato yo un día á ese hombre
¡ó ese hombre me mata á mí!
Diga usté ahora si me quejo
por capricho ó con razón.
—No le daré mi opinión,
mas le daré otro consejo:
En vez de perder la calma,
á la coronela invoque;
que ella le hable y que le toque
al coronel en el alma;
quien sabe si de este modo
y al ver que ella se lo ruega,
el coronel se doblega
y hasta se rinde del todo.
—Ya se me había ocurrido,
mas ni aun eso puede ser.
—¿Por qué?
—Porque la mujer
¡le mata el punto al marido!

JUAN OSÉS.

Dib. de Zavattaro.

Las fiestas julias en Tucumán



Durante la misa de campaña



Oficiando la misa



Damas que asistieron á la ceremonia

Nada más glorioso para la memoria de los congresales de 1816 que las fiestas patrias que esta bella ciudad celebra anualmente. Este año todos los homenajes rendidos al más prestigioso de nuestros congresos pasados, han adquirido proporciones solemnes y entusiastas. El campo es propicio para ello.



El gobernador Nougués, los ministros López Mañán y Cossio y altos funcionarios



Las banderas de los cuerpos

El desfile de las escuelas



Escuela San Miguel



Carro alegórico de la escuela Sarmiento

Está en Tucumán la casa histórica bajo cuyo techo se juró la libertad argentina y cuyas paredes coloniales parecen perpetuar las sombras de aquellos varones henchidos de noble patriotismo y que, alentados por sagrada fe, contribuyeron á la magna epopeya.

Nosotros nos hemos mezclado entre la muchedumbre que visitó la casa este año; hemos sentido palpitar las emociones de todos los peregrinos que acudieron á descubrirse fervorosamente bajo el techo que cobijó á los padres de la patria el glorioso 9 de julio. Y ante los retratos inmóviles de los próceres, ornato único de la casa, hemos evocado la época memorable de nuestra naciente nacionalidad. Se evoca un recuerdo solemne y sencillo dentro de su grandiosidad. Asimismo el espíritu se conmueve por un sentimiento de patriotismo superior y acuden á la mente imágenes de héroes esforzados, de fuertes voluntades, de guerreros ilustres, de almas valerosas y abnegadas...



Colegio Santo Domingo

Una obra meritoria es la que Tucumán ha realizado emparedando á la casa histórica en un palacio suntuoso que la conservará intacta, en forma que permite perpetuar la augusta reliquia.

El lunes 8, á las 7 de la mañana, llegamos los peregrinos porteños á la ciudad de Tucumán, dirigiéndonos poco después á re-

correr los paseos de más renombre. A las 11 celebróse una solemne misa de campaña en la plaza General Belgrano, cerca del lugar que sirvió de escena á la memorable batalla de 1815. Asistieron á ella el gobernador, ingeniero Luis Nougués, el ministro de gobierno, doctor Julio López Mañán, el subsecretario de gobierno, don Francisco Padilla, altos prelados y militares y la comisión oficial de fiestas compuesta por los señores mayor Manuel Aguirre, Francisco Padilla, Augusto E. Mosna y Gustavo Pferdorff, cuatro héroes de los festejos, pues se les veía multiplicarse con un entusiasmo y una actividad po-



Las escuelas saliendo de la casa del congreso

mil niños de las escuelas de la ciudad. Presenciaron el desfile desde el balcón oficial, el gobernador, señor Nougués, el ministro de gobierno, doctor López Mañán, el de hacienda, doctor Manuel Cossio, el señor Francisco Padilla, el doctor Juan Carlos Nougués, el mayor Aguirre y damas y señoritas. El desfile fué correcto y muy interesante.

Por la tarde se efectuó en la iglesia catedral un solemne Tedéum, después del cual la comitiva oficial se dirigió hacia la casa histórica. Los delegados universitarios de Buenos Aires depositaron en la casa el álbum destinado á rendir culto á la memoria

En la casa histórica



El señor Alberto Aybar Augier leyendo su discurso



La concurrencia



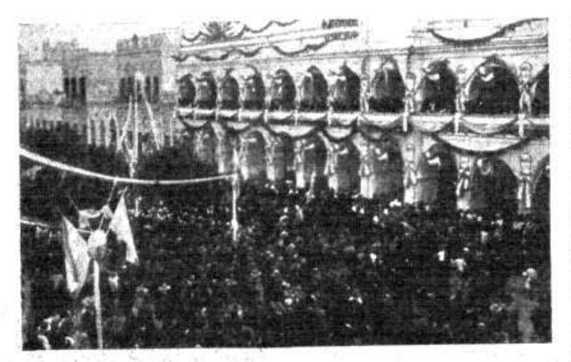
Placa colocada por los estudiantes de Buenos Aires

co general en esta tierra cálida.

Llamó la atención un desfile militar con antorchas, dirigido por el mayor Manuel Aguirre.

Más tarde hubo un baile de gala en el Club Social. Estuvo muy animado. Las damas y señoritas tucumanas agregaban á la gracia de sus bellezas, el encanto de sus «toilettes» y la espiritualidad de sus conversaciones. La fiesta se prolongó hasta poco antes de la salida del sol, y á ella acudió todo lo más distinguido de la sociedad tucumana.

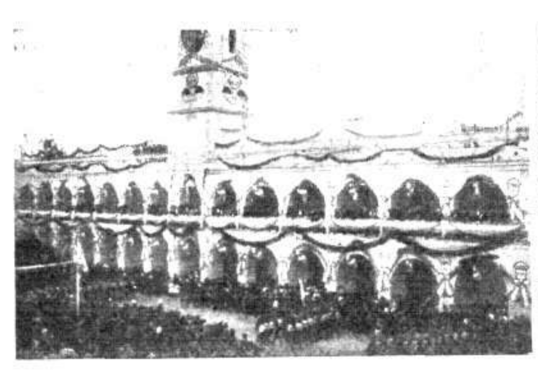
Martes 9.—Por la mañana desfilaron frente á la casa de gobierno cinco



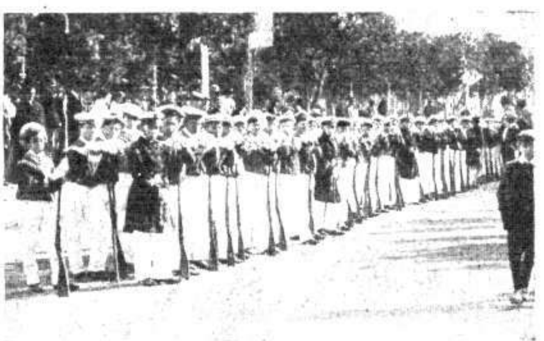
La comitiva entrando á la casa de gobierno, después de haber visitado la casa de la Independencia

del congreso de 1816. La comisión del colegio nacional central también depositó una sencilla placa de bronce. Lo propio hicieron otras comisiones de Córdoba y de Santiago del Estero.

El señor Alberto Aybar Augier, dijo un discurso patriótico. Fué aplaudido. La alocución fué larga. Le siguió en el uso de la palabra el señor Emilio Alonso Criado, quien habló en nombre de los universitarios porteños. Su pieza oratoria fué sobria y de buen mérito literario, lo mismo que la leída por el joven Augusto Martearena, el cual hablaba en nombre del Colegio Nacional Cen-



El desfile militar por la plaza Independencia



El colegio San Francisco, en la parada



Durante el baile en el Club Social



Concurrentes á la función en el teatro Belgrano

En el ingenio San Pablo



Las delegaciones de estudiantes con la comisión de fiestas



El lunch

Fiestas sportivas





Teams de los clubs «Mitre» y «Concepción», que jugaron el día 8



Team del club atlético «Tucumán»



Del club atlético «La Banda»



Durante el pic-nic ofrecido á los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires



Los delegados porteños en el ingenio «Florida»



Juegos florales.—La reina de la fiesta y su corte de honor: De izquierda á derecha: Señoritas Raquel Navarro, Emma Torres, Sofía Cainzo, Aída Colombres, Elena Cainzo, Dora Vallejos y María Luisa Navarro

tral de Buenos Aires. Ambos merecieron nutridos aplausos. La casa histórica, concurridísima. Luego, hubo varias rifas de beneficencia. Buen éxito.

De noche, en el teatro Belgrano, en función de gala, se cantó «Mefistófeles». Sala animada. La orquesta detestable. Los cantantes malos. Fué un «Mefistófeles» desnaturalizado. El prólogo de la ópera, pieza sinfónica de valor, fué caricaturado.

El miércoles 10, como punto final á las fiestas, los estudiantes de Tucumán ofrecieron un pic-nic á sus colegas de Buenos Aires. Se salió al campo. Mucha alegría. Buen humor, aunque se pronunciaron diez discursos.

Durante la conmemoración ha reinado franca alegría y el tiempo, por otra parte, contribuyó al lucimiento de todas las fiestas.



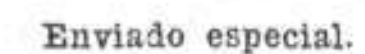
El jurado de los juegos florales.—Señores Alberto Rougés, J. López Mañán, R. Jaimes Freyre y Juan B. Terán

Jueves 11.—En el teatro Belgrano, juegos florales. Ricardo Jaimes Freyre, presidente del jurado, leyó un discurso muy literario. Aplausos nutridos. Luego, leyéronse los versos premiados. Nueva ovación á los autores ausentes. En seguida, música buena, canto, recitaciones, todo correcto. La reina de la fiesta, la hermosa señorita Aída Colombres, ocupó el estrado.

Viernes 12. — Almuerzo en el ingenio «Florida». Los señores Eduardo Padilla y Felipe Román, muy atentos con los peregrinos. Visita al ingenio. Buen almuerzo. Discursos, aplausos y cordiales despedidas.

En pocas palabras, los peregrinos fueron muy agasajados en el Jardín de la República.

Enviado especial.



Tucumán, julio 11 de 1907.

Concurso de chistes

—¿Cómo hicieron para sacar á X. del club? ¿Le pidieron la renuncia?

—No. Como nos parecía una fea acción, resolvimos renunciar todos los demás socios y fundar un nuevo club. —*J. L. B.*

* * *

Entre muchachos.

—Te metes conmigo porque tienes dos años más que yo; ¡cobarde!

—Bueno; pues vuelve dentro de dos años y nos veremos las caras. —*J. E. M.*

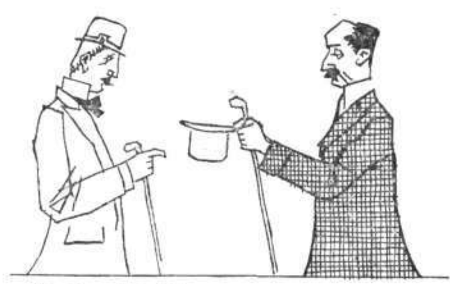
* * *

Gedeón cae desde el balcón de un tercer piso y no se hace daño ninguno.

—¡Es admirable! — exclaman los que le recogen en la calle.

—¿No se ha herido usted? ¿No le duele nada?

—Estoy perfectamente — contesta Gedeón. —¡De algo me ha de servir el no haber cometido excesos en mi juventud!. — *U. T.*



Hombre distraído.

—¡Mi querido Fernández! ¡Cuánto me alegro de verle á usted!

—Usted me confunde con otro. Yo me llamo Rodríguez.

—Pues bien; mi querido Rodríguez, ¡cuánto me alegro de verle á usted!—*D. B.*

De un folletín:

«El conde de T..., en un arrebato amoroso cayó á los pies de su adorada; pero hacía ya media hora que ésta se había alejado del salón.» — *E. L.*

* * *

Pavónez dice á una señora elegante:

—Sólo los imbéciles gustan á las mujeres.

—Está usted en un error, amigo mío.

—¿Cómo es eso?

—Porque usted no es hombre de mi agrado. — *D. B.*

* * *

En un restaurant.

—¡Mozo! ¡Qué raciones tan exiguas están ustedes sirviendo hoy! A mí, antiguo cliente, siempre me dan dos pedazos de carne, y hoy no me traes más que uno.

—Dispense usted, señor. Al cocinero se le habrá olvidado partirlo. — *D. B.*



Listz asistió una noche á un baile, y se puso á mirar con gran atención los hombros de una señora muy hermosa.

—¡Por Dios, maestro!... —exclamó la dama ruborizándose.

—No haga usted caso, señora—contestó Listz. — Como es usted un ángel, estaba buscándole las alas.—*E. L.*

* * *

Don Melquiades tiene la mala costumbre de roncar.

—¿Dónde está tu papá? — pregunta un caballero al hijo de don Melquiades.

—En el escritorio, durmiendo.

—¿Y cómo sabes que duerme?

—¿No le oye usted? Duerme en alta voz. — *D. B.*

* * *

Una joven se queja á su padre de que su marido la ha pegado.

—¿Y dónde, hija mía?

—En esta mejilla.

—Pues yo te doy otra bofetada en la otra.

—¿Para qué?

—Para vengarme de tu esposo. Dile que si le ha pegado á mi hija, yo he pegado á su mujer, y que estoy á sus órdenes. — *D. B.*

* * *

Un solterón, tan rico como avaro, se enferma de tal gravedad, que los médicos desconfían de salvarle.

Conocedor de la opinión médica, dispone su viaje á un pueblo de campaña, donde posee una quinta.

Una vez en ella, pide que le administren los sacramentos.

El sacerdote cumple su misión y después pregunta al enfermo porqué se puso en viaje en tal estado.

—Padre, — contesta el moribundo, — en la campaña son más baratos los entierros.

Y expiró. — *A. del R.*

* * *

—¡Apuesto mi cabeza!

—No; apostaremos un kilo de masitas.

—¡Hola!... ¿No está usted muy seguro?

—Hasta la evidencia.

—Y, entonces ¿por qué no quiere apostar más que un kilo de masas?

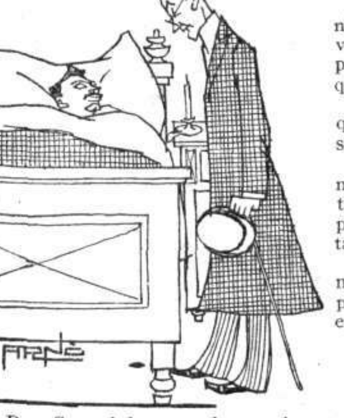
—Porque lo aprecio más que la cabeza de usted. — *R. B.*



Entre actrices.

—¿Y qué te contestó el autor cuando le dijiste que tu monólogo era muy corto?

—Que lo rellenase de gestos.— *E. G. N.*



Don Samuel ha pescado una indigestión por haberse comido la mitad de un lechón. Sintiéndose en grave estado, llama al médico y le pregunta:

—No tenga miedo de asustarme. ¿Tendré mucho tiempo de vida, doctor?

—De tres á cuatro horas.

—Gracias... Entonces que me traigan el otro medio lechón.— *E. M. B.*



En una sala de espera del tranvía.

—¿Qué espera usted?

—Yo espero á mi marido.

—¿Y usted, señor?

—Yo espero el tranvía.

—¿Y usted, joven?

—Yo, señor, espero que salga el chiste en CARAS Y CARETAS para ir á cobrarlo.—*R. H.*

Dib. de Arnó.

Dos extradiciones

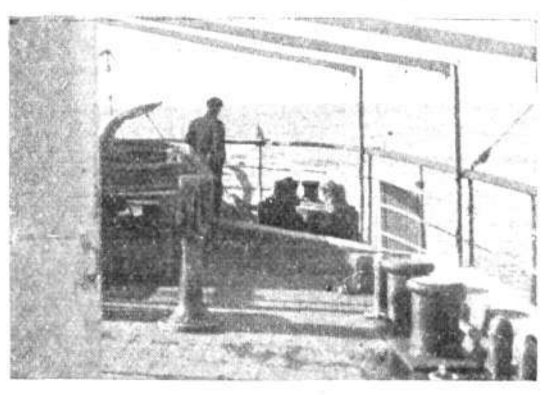
Los señores Costa y Supervielle, de la comisaría de investigaciones, acaban de regresar de Europa, trayendo consigo al ex empleado de la Compañía Introductora de Buenos Aires, Adolfo Leenw, y al corredor de bolsa F. L. Jacobs. Este último fué querellado por sus acreedores, ó al menos por una parte de los mismos, y aquél ha sido acusado de defraudación por el gerente de la compañía donde trabajaba.

Los viajeros vinieron á bordo del transporte nacional «Pampa», que llegó al puerto el 10.

Se nos ha manifestado en la policía que el asunto del corredor Jacobs tal vez no sea criminal, sino civil. Por su parte, el interesado nos manifestó que es inocente. El uno y la otra se fundaron en esto para pedirnos que omitiésemos la información gráfica, creyendo de buena fe que la fotografía conviene tan sólo á los asuntos de carácter criminal.

Nosotros no estamos de acuerdo con una teoría tan peligrosa, y lo mismo les ocurre á los cocheros de plaza, que son fotografiados antes de cometer crimen alguno; y quisiéramos disipar el error de la policía y del señor Jacobs referente al antedicho punto: un asunto civil es también fotografiable, y el objetivo no da papeleta de criminal á nadie.

También el objetivo es inocente y muy civil.



El corredor de bolsa señor Jacobs en la popa del «Pampa», contemplando, al partir, las costas europeas



El señor Jacobs con el subcomisario Costa

Fot. de Attilio Lipizzi.

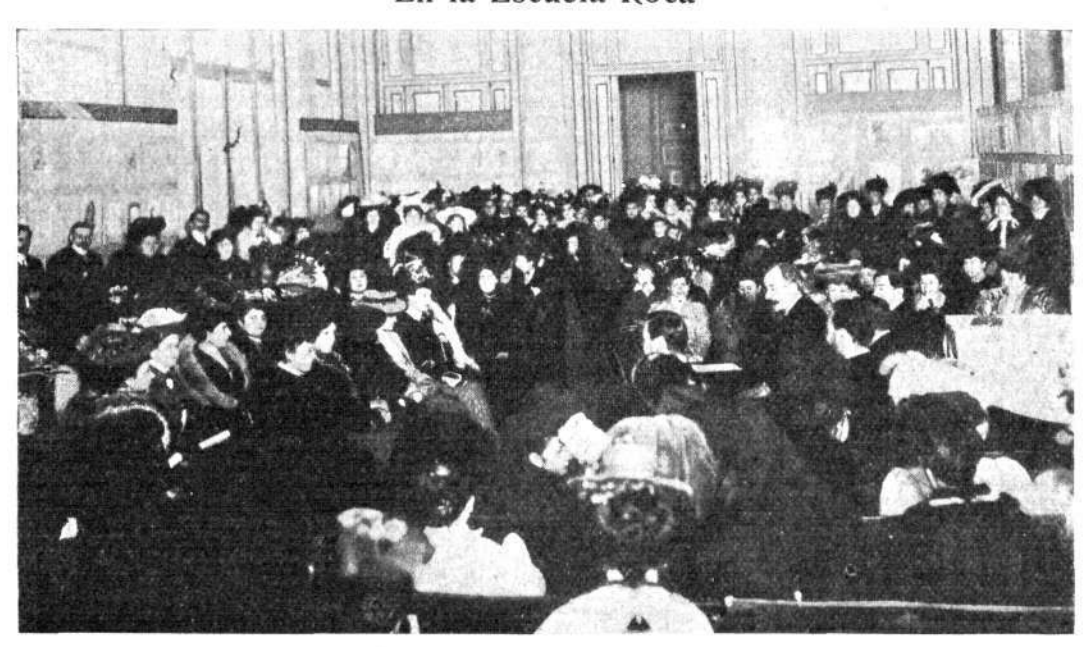


El señor Leenw, acusado por el gerente de la Compañía Introductora de Buenos Aires



El equipaje del señor Jacobs

En la Escuela Roca



Clausura de los cursos de música modal

"CARAS Y CARETAS" EN EUROPA

Reportaje á Salmerón

Para "Caras y Caretas"

Los antiguos dieron a la virtud nombre de fuerza. En ese sentido hay que inspirar la educacion, desechando las tristes pasivas virtudes del ideal cristiano, para afirmar la vida social en la sana, robusta y libre energía del alma.

N. Salmerón

El autógrafo del jefe de la Unión Republicana Española, don Nicolás Salmerón, para CARAS Y CARETAS

Madrid, junio de 1907.—En España, como en cualquier país, las modas no perdonan á nadie. Ayer era la pulsera con reloj del rey. Después, Nakens... Hoy es Salmerón. Y de tal manera ha entrado el señor Salmerón en moda que ya es una falta de respeto no citarlo en todas partes. Por lo demás es justo que así sea. El salvaje atentado de que fué víctima en Barcelona, y, sobre todo, el grave asunto de la solidaridad catalana de la cual es jefe, hacen de este ilustre político español el verdadero hombre del día. Por eso CARAS Y CARETAS acudió á visitarlo. El distinguido ciudadano, — que es todo un caballero de alto espíritu, — nos recibió con gentil benevolencia. Estaba en su despacho trabajando. Al interviewarlo, nos dijo:

— ¡Pero qué interés pueden tener en América en conocer mi fisonomía y en conocer mi modo de pensar?... CARAS Y CARETAS es muy amable conmigo.



El señor Salmerón, después del atentado de Barcelona

En seguida el señor Salmerón habló con elogio del doctor Calzada y de los grandes beneficios que ha reportado á la Argentina la emigración española, lo mismo que la italiana. Poco después, recordando uno de sus últimos discursos en el congreso, exclamó: «En España tenemos muchos males que combatir. El más grave es la corrupción del periodismo...» Ya sabéis lo que ocurrió cuando el señor Salmerón dijo esto mismo en el congreso. El director de «El Imparcial», López Ballesteros, le mandó los padrinos. Igual cosa hizo el periodista Miguel Moya.

Cuando preguntamos al señor Salmerón si creía en el éxito de sus ideas sobre la solidaridad catalana, nos dijo: «¡Naturalmente! Triunfaremos... La solidaridad es la obra más grande que se ha ideado en España. Y ella vendrá. Significa un nuevo camino abierto al progreso de nuestra nación. Es una obra de sincero patriotismo. Su realización está en el ambiente. Si la República Argentina posee sus provincias autónomas, ó sea, el gobierno federal, es triste, es doloroso que España viva como en la antigüedad del caciquismo. Cataluña ha dado un ejemplo de civismo varonil. Hemos mandado al congreso 40 diputados... Pero no crea usted que sólo se trata de la solidaridad catalana. No. Se trata de la *solidaridad española*... Lo que se pide para Cataluña se exige para toda España. Negar el triunfo cercano de la solidaridad es poner en duda el patriotismo español. Pero aquí tenemos todavía que enseñar mucha virtud á los políticos. El congreso actual, salvo excepciones, es un defraudador de la conciencia pública. Esto mismo lo he gritado ayer en el congreso...»

El señor Salmerón, — que fué, como Castelar, presidente de la República de España, — se halla actualmente en pugna con los republicanos. Los más exaltados no lo quieren. Táchanlo de moderado. Por eso varias veces ha tenido en peligro su vida. Mas él sigue impertérrito. Aunque ya no es joven, es un estudioso. Es un luchador. La hermosa España tiene en él la representación más genuina del espíritu progresista que hoy sopla en la península...

Enviado especial.



« El más grave mal que tiene que lamentar España es la corrupción del periodismo »



El ex presidente de la república de España, contemplando la casa del favorito del rey, señor Maura

Los hermanos Alvarez Quintero.

Curiosa manera de hacer comedias





Durante varios días, los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero pasean *por el parque del Retiro,* tramando el argumento de la obra

No diré que sea una costumbre antiartística. Es algo muy humano. Ya no son *las damas solamente* quienes rigen sus actos por la moda. Ya no es sólo en los trajes donde los caballeros tratan de parecer iguales. Asombraos... Hasta para hacer literatura los intelectuales se preocupan de ajustarse á una moda. No penséis que me refiero á los que siguen tales ó cuales ritos escolares para escribir según lo mandan las recetas de la botica clásica. Nada de eso... Lo que actualmente está de moda en Europa es otra cosa. ¿Sabéis qué?

—¡La hermandad literaria!

Sí. La hermandad literaria. Para el vulgo, ya ningún escritor escribe con talento si no le pide ayuda á sus hermanos. Y así veis *por acá escritores desconocidos* que escriben y publican libros sin que nadie los lea. ¿Por qué? Porque carecen de hermanos que los ayuden, ó porque no quieren compartir con ellos su derrota ó su gloria. En Francia son ya muchos los escritores hermanados... De allí los italianos copiaron la costumbre. Luego, los españoles... Felizmente, en Madrid, la enfermedad no está muy difundida. Esta hermosa España tiene talentos sólidos y frentes coronadas de sol. Sobre todo, en los *nuevos*... Por eso, sus literatos, sus poetas, sus escritores no necesitan asomarse por encima del cerco para imitar los buenos ó los malos hábitos del ilustre vecino... Si muchas veces la hermandad literaria es la unión de dos cojos que intentan mutuamente guardar el equilibrio en la maroma de las bellas letras, nada de eso puede decirse de la hermandad de los Alvarez Quintero. Son ellos la excepción de la regla. Antes *de conocerlos no* me explicaba yo su modo de hacer una comedia. ¿Cómo estos dos hermanos podían mezclar el espíritu exquisito de su sangre en una sola comunión literaria, sacando del choque de sus temperamentos, esas comedias dulces y amorosas, donde las andaluzas dicen frases divinas y en donde hasta las flores hablan como mujeres?... Fuí á verlos. Y al verles trabajar me convencí de que nada es más lógico que estos dos hermanos de la carne, sepan y puedan trabajar como mellizos. ¡Como mellizos en cerebro y en alma!... Cuando les manifesté mi asombro, sonrieron. Sonrieron como de una pregunta inevitable. *Me pareció curioso interviewarlos.* Y los interrogué. Cuando yo les hacía una pregunta, uno de ellos, — cualquiera, — contestaba. Pero en seguida, el otro repetía lo mismo que el hermano. Les dije:

—¿Y cómo hacen ustedes para escribir, sin desacuerdo, tan hermosas comedias?

—Es muy fácil, — me contestó Joaquín.

—Es muy fácil, — agregó Serafín.

—Cuando queremos encontrar un tema, nos vamos al Retiro.

—Nos vamos al Retiro...

—Allí, discutimos, arreglamos la trama.

—Luego, nosotros mismos, recitamos en voz alta los diálogos.

—Y después, á casa...



Sentados en un rústico banco de piedra, ambos hermanos se recitan los diálogos antes de escribirlos



Luego en su casa, mientras el hermano Serafín escribe, Joaquín dicta ó corrige



Terminado el trabajo, Serafín lee la comedia, pues Joaquín no puede leer ni escribir

— Y después, á casa... Mientras Serafín escribe, yo le dicto, y él agrega lo que cree conveniente.

— Joaquín hace los chistes. Nunca escribe. El pone su alegría.

— Y Serafín pone su nostalgia, su filosofía...

. . . .

Podría continuar el reportaje... Mas ¿para qué? ¿No basta lo repetido á convencernos de que si estos dos hermanos, — que tienen en la edad un año de diferencia, — escriben obras geniales, — es porque trabajan juntos? Separados, sus comedias sólo serían mediocres. En diez años han escrito cincuenta y cuatro piezas. Empezaron con «La Reja». Nadie los conocía... Pero con «La buena sombra» los dos sevillanos conquistaron el triunfo... Se dice que un hermano anónimo de los Quintero, — se llama Pedro y vive, como el ermitaño, en plena soledad, — es quien los ayuda en la confección de sus comedias. Habría que averiguarlo... Mientras aquel día yo pensaba en esto, Mariano de Val, que iba conmigo, preguntóles:

— ¿Piensan ustedes entrar en la Real Academia?

— No. ¡Nunca! — contestó Joaquín.

— No. ¡Nunca! — agregó Serafín.

(Nota: el año próximo los dos hermanos irán á Buenos Aires con María Guerrero).

Juan José SOIZA REILLY.

Madrid, junio 1.º de 1907.



De una zarzuela inédita

—

. . . .

Dispertó y la vi.
velándote en vano me pasé la noche
no quise dormir

—

Dispertó y la vi
tan cerquita mía que su aliento e rosa
llegaba hasta mí.

—

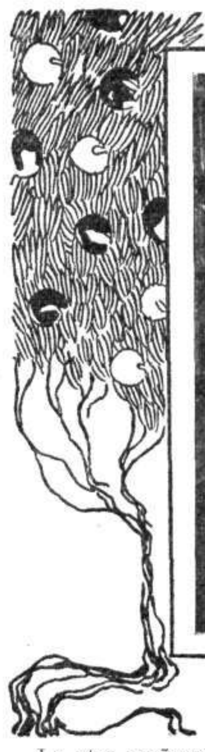
Dispertó y la vi
la boquita entreabierta tenía
un beso le di

—

Dispertó y la vi:
pero se estaba soñando conmigo
la dejé dormir...

S. y J. Álvarez Quintero

Mi retrato





El novelista español y diputado á cortes, don Rodrigo Soriano

La otra mañana, cuando desembrollaba mi correspondencia electoral y sus prosaicas peticiones de estancos, credenciales, denuncias, quejas y alabanzas, vime sorprendido con la grata presencia de tres señores que ocuparon mi despacho regalándome el oído con el simpático, dulce é irónico á un tiempo *dejo* bonaerense.

—Venimos á sacarle un retrato en nombre de Caras y Caretas—me dijeron.

—¿Un retrato?—exclamé.

—No hay más remedio *mi amigo*.

Y no lo hubo... Soy, queridos lectores de la acera de enfrente, refractario al elogio por sorpresa y aun más al fusilamiento en nombre de las máquinas del progreso. Además, cuando me retratan, francamente, yo no sé que clase de cara poner. Los hombres políticos, cómicos de la media legua que recorren sus distritos en busca de contratas que les lleven al gran teatro de la representación nacional, como las mujeres en moda, tienen que guardarse mucho de estos rápidos *atracos* con que los instantáneos les obsequian en su furor informativo.

A veces me han retratado en un rato de mal humor y mis enemigos andan diciendo por ahí que me como á los niños crudos: una vez en un periódico francés pusieron el retrato del señor Maura como si fuera el mío, es decir, hasta desfiguraron mi humilde nombre, y cambiándolo por el de *Monsieur Sonasco* (!). Y en este país dichoso donde hemos visto retratos fotográficos del señor Canalejas con la boca cerrada, fotografías de Navarro Reverter con las manos metidas en el bolsillo y reproducciones del *Pernales* con las manos abiertas, todo parece lícito, tolerable y hasta bello.

—Y bien, *mi amigo*—dije yo.—¡No me retrato! Soy en esto musulmán. «La fotografía roba el espíritu»;—afirmaron los modernos hijos del profeta con profunda filosofía. Yo que soy un rebelde estoy dispuesto á no dejarme *revelar*.

Fuí conducido inmediatamente á un sillón por la simpática cuando bondadosa guardia civil con que vosotros, compañeros de Caras y Caretas, me habéis honrado. ¡Y no hubo medio!

Ahí va pues, mi fisonomía, sorprendida, violada, pasada por las armas, como víctima de un tirano Rosas ó de un Francia sediento de víctimas.

¿Es *cara*, es *careta?* Allá lo diréis vosotros; pudiera ser muy bien las dos cosas.

Mi gesto, un tanto displicente en lo diario del vivir, pudiera, en la navegación del espíritu á que forzosamente obligan distancias largas, llegar hasta vosotros como reproducción de indignaciones y fierezas. Tened sin embargo, por sabido, que me juzgo el más apacible de los hombres porque mi descanso es la pelea y mi lecho de plumas el combate.

Necesito como el árabe embriagueces de pólvora para reposar dichoso y el relincho de un potro de pelea es mi codiciada música.

El hedor de los parlamentos, donde se incrustan vulgaridades seculares como flora y fauna anteriores al diluvio, cueva del pasado embellecida por estalactitas retóricas más bellas cuanto más pétreas en su senil inutilidad, necesita el perfume de los campos libres, la roja aurora de amapolas, el fecundo mar de los trigos, oro líquido incendiado por la llama solar...

España no será grande y próspera mientras no la restauren hombres fuertes endosándola su salud. Una generación de gentes jóvenes, fuertes, sanas, satisfechas de su bien y del bien de todos, alegres y contentas de vivir, he aquí lo que necesita para su redención el país de la roña, de los conventos, de las tétricas iglesias y de los hoscos monasterios...

Por eso, amigos míos, ved en esa cara, palidecida por el laconismo fotográfico en su gris oficial y en su parduzco uniformado, un rostro satisfecho, colorado y rubicundo, sonriente y afable, león con los amigos del pasado, cordero con los héroes del porvenir.

«Este que véis aquí» y que será vuestro amigo desde hoy, os envía un saludo, un corazón y una mano.

Y ya está revelado el retrato. Perdonad sus muchas faltas.

Rodrigo SORIANO.

Madrid, mayo de 1907.

La vuelta del payador

Cantando la cigarra...

Pero Rudecindo Amores, se contuvo oportunamente. De cómo pudo violentar sus aficiones al lirismo bucólico, ni él mismo pudo darse cuenta, ni lo reflexionó mucho tampoco. El hecho fué, que de payador vagabundo, vigoroso conquistador de laureles campesinos, é *intérprete singular de melodías, solamente percibidas* por él en los eufónicos instrumentos de los montes que despiertan y los arroyos que plañen, se transformó de súbito en un trabajador empeñoso, dominado por la obsesión de hacerse rico. Según sus cálculos, había errado la forma de entender la vida, lo que le ocasionó un cambio de términos, que no daban la misma suma, porque al fin había comprendido que la poesía es, ó una tristeza incurable, exponente de la desgracia, ó una alegría del alma triunfante, dueña y señora de su independencia, que no tiene preocupaciones, desde que ha logrado un dulce bienestar, sin oscuros pensamientos sugeridos por la necesidad, tanto más implacable cuanto menos satisfecha. Cantar, siempre cantar, como «el pájaro en la selva, ajeno á cuanto le rodea», no era por cierto la misión de un hombre fuerte. Necesitaba sufrir y luchar, salir victorioso, si era posible, pero fortalecido por la convicción de que su victoria se la debía á su esfuerzo propio. Después, cuando realizara su modesto ideal, ¡con qué entusiasmo cantaría!, ¡cómo haría otra vez sonar su caramillo, con el amor frenético del que ha vivido largo tiempo alejado del objeto de su culto!

Rudecindo era un lindo mozo, alto y delgado, que llevaba gallardamente el traje á la usanza gauchesca. Su cara era simpática y sus ojos castaños, de mirada tierna, hablaban de *estilos* quejumbrosos, aun no escuchados, deseosos de volar á los cuatro vientos de la tierra natal, como pájaros prisioneros, porque lo que el poeta vocalizaba tan primorosamente, le salía de *adentro*, no sabía si de *sus entrañas*, ó de algún rincón cerebral, muy oculto, en donde estaba arraigado. — Cante algo, don Rudecindo, — le decían las muchachas, y él, después de un preludio caprichoso, en el que bordonas y primas lanzaban un torrente de notas, improvisaba canciones diversas, saturadas de aquel ambiente lírico, que era, casi, *un vivero de ritmos y consonancias*; hasta que al fin se convenció de que, si sus versos deleitaban á los demás, á él le producían un vago dolor, como el que se experimenta después de haber llorado. Era que ponía toda su alma en su obra y aunque ésta fuese valorada, su alma no era, á la postre, más que un numen colocado en un cuerpo, que no tenía lugar seguro donde reposar tranquilo. Por eso, no vaciló en dejar el *pago* en que concibió el sueño de ser feliz, y existía *lo que más* amara: su novia, alegre paisana, de ojos negros y vivos, simbólica representación de la gracia nativa, engendrada para el cariño, sensible y voluptuosa como una *vidalita* bien rimada; luego, aquel pedazo de su tierra, que mostraba un florero silvestre en el hueco de cada barranca; los cañadas y arroyos, que exhibían alveos de oro, á fuerza de ser transparentes, y los árboles, que tenían mecedoras de enredaderas, á cuyos suaves columpios, los perfumes agrestes ondulaban, y las semillas y pétalos caían en un desgranamiento de cuentas de colores.

Ella estrechó las manos de su amante, diciéndole ¡adiós!, llorosa por aquel amor que se despedía y que acaso no volvería á despertar su corazón con la ardiente serenata de otros tiempos, en la que él ponía acentos de ruda emoción, expresando menos de lo que sentía, pero con elocuencia comparable á la de la Naturaleza, cuando modula su romanza sin palabras en el rumor de las hojas ó en el silencio de los nidos. Y se marchó angustiado por la separación, por el temor á lo desconocido que desde aquel momento condensaba su sombra, espesando la de sus pensamientos, la de sus dudas, apenas alumbradas por débiles rayos de esperanza...

¡Irónico contraste de las cosas! Cuando galopaba en dirección á la ciudad, el campo, su campo querido, empezaba á resplandecer, dibujando netamente sus líneas. Se abrían los horizontes en lejanías azules y opalinas. A gran distancia veía claramente los ojos somnolientos de los vacunos, echados aún en la hierba humedecida; los ranchos, con las puertas cerradas, se perfilaban á los costados del camino, bajo la claridad intensa de aquella mañana primaveral que diafanizaba la llanura; bruñía el vidrio de las lagunas y quitaba *el velo* de sombras de las colinas, arrollándolo en sus faldas. Sí, todo reía á su alrededor, trocándose la risa en algazara, cuando en las proximidades del bosque, los pájaros extremecían los ramajes y ensayaban variados y discordantes trinos, como una masa coral desordenada. Sí, todo reía menos él, cuya melancolía nublábale los ojos, como si llevara en sus pupilas el tinte gris de las tardes otoñales.

* * *

En la lucha que empeñó, brazo á brazo, con el propósito de realizar sus planes de fortuna, Rudecindo no tuvo tiempo de dedicarse al cultivo de su estro. Su guitarra, *cubierta de polvo, dormía arrinconada, guardando* en el cordaje, como la zampoña de «Fior d'Aliza», las notas que interrumpiera al despedirse de su amada. Pero una fuerza interior hacía resurgir, á veces, de lo más hondo de su alma, una onda de recuerdos sentimentales, que le ocasionaban extraña emoción, algo semejante á la del vacío. Cuando le atacaba esa especie de angustia, sentía la necesidad de cantar y buscaba con los ojos el paraje lejano de sus triunfos, con el afán del condenado de Hoffman tras su perdida sombra, hasta que un día, no pudiendo sofocar su vehemente anhelo, se puso en marcha camino á su querencia.

Día de emociones fué aquel. ¡Cómo retozaba su alegría, moviendo los cascabeles de la locura! En cuanto aspiró el aroma sutil de los campos que se asoleaban al calor del mediodía, su corazón, lo mismo que el viejo caballo que montaba, piafó enardecido, como si en un supremo arranque quebrantara frenos y riendas, desbocándose en palpitaciones y suspiros.

Al caer la tarde, divisó la casa de su prometida. Nada había cambiado en torno de ella. El mismo rancho, más negro, con la infaltable enramada y el ombú



de tronco retorcido, extendiendo sus ramazones, cubiertas de flores tan bellosas, como un cacique empenachado. Y ella, ¿sería como la casa y el árbol? ¿Le amaría aún? ¿Se acordaría de su rendido cantor? Ya la imaginaba saliendo al patio, regocijada ante su presencia, dándose toda entera en sus miradas, llamándole para que entrara pronto, mientras León, el enorme perro favorito, le echaba las patas al pecho, haciéndole vacilar con el impulso de su fuerte caricia. ¿Cómo pudo dejar él aquello tan bueno y tan amable? El orgullo y nada más que el orgullo, pensaba, porque si en el campo era feliz á su manera, no podía ahora decir que estaba satisfecho, y por el contrario, le faltaba mucho para ser dichoso, á pesar de que algunos tal vez lo envidiarían. Sí, la envidia no es otra cosa que la ignorancia del sufrimiento ajeno.

Al dar vuelta un recodo del camino, apareció la casa. Las sombras empezaban á poblar la llanura y en algunas estancias brillaba un punto de luz, como un faro diminuto, indicando rumbos al viajero extraviado en la inmensidad de los campos. Se apeó junto á la tranquera y llamó sin atreverse á entrar. Oyó risas y rasgueos de guitarras. Indudablemente había fiesta en el rancho. Por cierto que no lloraban su ausencia.

Llamó otra vez, y entonces atropellaron los perros. Chicos y grandes salieron á la descubierta, ladrando desaforados, flanqueándole para atacarle, como si se tratase de un enemigo. La claridad era escasa, pero pudo ver á León, que también ladraba con fiereza al

frente de la jauría, como un capitanejo dirigiendo la indiada.

—¡León, León!, —gritó, —no me muerdas; soy yo. ¿No me conoces ya?

Pero León ya no le conocía; bien seguro estaba de ello.

—Los perros —dijo para sí el cantor —no han de ser mejores que los cristianos.

Luego, sin aguardar más, abrió la puerta y entró, encontrándose con el padre de su novia que vociferaba, espantando los perros. Calmado el estrépito, Rudecindo estiró la diestra saludando al paisano.

—Soy yo, Rudecindo.

—¡Usté! —dijo el otro, algo sorprendido por la visita. —¿Desde cuándo por el pago?

—Desde ahora, don Tiburcio. Recién llego, y vengo á saludar á los amigos que más quiero.

Este *más quiero* lo dijo de un modo tan sentido, que le temblaron los labios, como si el corazón le hubiese salido por la boca.

Ya en la sala, cuando pudo reponerse, vió á su novia que se adelantaba para saludarle, dejando el sitio que ocupaba entre dos mozos *guitarreros*, de larga melena y ojos desconfiados.

Ella, un tanto pálida, le dió la mano, cohibida, quizá por la sorpresa y volvió á sentarse, como si no hubiera sucedido nada, y él quedó parado, sin acertar á decirle una palabra. En seguida se sentó, de golpe, como un muñeco que se le acaba la cuerda, y así permaneció un rato con los pies debajo de la silla, mientras las mujeres se miraban, riéndose, y los mozos afinaban los instrumentos, como si no tuvieran otra ocupación.

Sí; el pobre había comprendido. Los enamorados tienen instinto muy agudo en ciertos casos.

El viejo ensayó una galantería:

—Señores, —dijo; —don Rudecindo solía payar en otro tiempo y, según las mentas, no lo hacía del todo mal.

Rudecindo sonrió con filosofía y se excusó, dando las gracias por tanto elogio.

A instancias de la concurrencia, uno de los mozos acomodó la guitarra y se dispuso á cantar. Rezongó la bordona y la prima, herida por las uñas chilló en notas extrañas. Su voz atiplada y temblorosa se esparció por el cuarto, trepidando, como si al salir de la garganta la sometieran á un suplicio. Habló del campo, de sus flores y de sus pastos, con una nomenclatura detallada como si estuviese leyendo el manual del agricultor. Sus tropos vulgares, como fuego de Bengala, alumbraban un momento los ojos de las criollas y se apagaban en sordo chisporroteo.

Rudecindo no pudo disimular su asombro. ¡Y hay gente, pensaba, capaz de oir atentamente semejantes versos?

No: eso no era, ni la música, ni la poesía, ni el perfume de su tierra. Nada tenía que ver con la Naturaleza americana, que rima églogas, impregnadas de misterio infinito, para que el viento las difunda en rumorosas cadencias.

En cuanto el payador terminó, Rudecindo se despidió en silencio. ¿Para qué hablar? No le entenderían. Menos le entendería aquella ingrata, que aplaudió sin rubor las disonancias de un hereje.

—¡Y pensar —dijo al salir —que me ha aplaudido á mí también!

Antes de montar á caballo, los perros le rodearon otra vez, ladrando con más encono. Hasta el cuzco ordinario, cazador de vizcachas, le quiso morder los talones. Los dejaba acercarse, sin hacerles caso, pero no pudo con sus nervios, cuando León le clavó los colmillos en un brazo. Toda su cólera estalló en un rebencazo furibundo, y mientras el perro se quejaba, él gritó como si hablara á una persona:

—¡Vete, indino, á ladrar allá adentro, de contrapunto con los otros! Puede que mi novia te felicite.

Santiago MACIEL.

Dib. de Zavattaro.

Tandil. — Fiesta escolar



Gimnasia mímica, por alumnos de la escuela N.º 1



Niños que bailaron las zamacueca y el gato



«Víctima inocente» (cuadro vivo)

Las escuelas del Tandil han celebrado una interesante velada á beneficio de la Caja de Edificación Escolar, fiesta que fué un éxito social, artístico y pecuniario. Sus organizadores, como los maestros que instruyeron á los niños en sus respectivos papeles, son acreedores á un aplauso.

Entre los números principales del programa anotamos los de gimnasia mímica y los bailes americanos, como ser zamacueca y gato. Los cuadros vivos, y en especial «Víctima inocente», llamaron mucho la atención.

Los concurrentes á la velada fueron numerosos, lo que contribuyó á elevar su carácter de acontecimiento.

En tierra de kaingangues y botocudos



En la patria de los misteriosos botocudos



En tierra de kaingangues



Un hogar de botocudos, en el Salto de Ubá

Cuando allá, en la región de la Araucaria Brisiliensis, maduran los piñones de la gigantesca conífera americana, inmensas piaras de chanchos del monte revuelven la tierra en busca de los frutos, mientras que alegres bandas de carayás ó monos aulladores se desquitan de los ayunos del pasado invierno con las suculentas piñas de aquel bosque sui géneris. El espectáculo que ofrece entonces la región de los pinares es eminentemente característico. En ella ha hecho su hogar el pueblo de los kaingangues, que por sus rasgos etnográficos en mucho se asemeja al de los guaraníticos cainguás de nuestras misiones. Hijos de la selva, en lucha constante con el tigre, con el chancho del monte y con el mismo hombre, que llega hasta cazarlos, cual si se tratara de una de tantas fieras, su espíritu se ha elaborado á semejanza de la naturaleza en que vive; y el que, viajero de la fantasía, llega á conocerlo, se sorprende ante las maravillosas leyendas é increíbles supersticiones que hacen del indio kaingangue un tipo interesante. Sus relaciones con los próximos pueblos civilizados del Brasil, le han hecho asimilar muchas de sus industrias peculiares, que en su originalidad hábilmente transforma. Tal sucede con los sombreros tejidos y telas bordadas que damos en esta nota, y en los que puede verse que el indio kaingangue es suficientemente capaz de trasladar á las telas con sus dibujos, figuras en que fácilmente se distingue un elefante de un hombre... El profesor Frick, viajero á las órdenes del imperial museo de historia natural de Berlín, que acaba de llegar á Buenos Aires, regresa de larga exploración entre los kaingangues, que detenidamente ha estudiado. En su recorrido, ha visitado también á los indios botocudos, que, por su carácter guerrero, han podido conservarse aislados en los bosques, sin que los distintos estudiosos que pretendieron conocerlos llegaran á profundizar el conocimiento de sus rasgos antropológicos y sus costumbres. Lejos de lo que este explorador suponía, los botocudos facilitaron su estadía entre ellos, demostrando así, una vez más, que, á pesar de cuantos atropellos es



Hamlet americano.—«Comer ó no comer — That is the question!»



Criatura kaingangue



Una hija de los pinares



Criatura botocuda



Una matinée infantil entre los kaingangues



Un matrimonio kaingangue



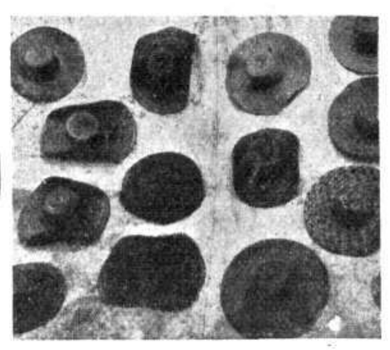
El explorador Frick entre «el coronel» y su distinguida esposa, la señora Paulina Srikichú



El arte del bordado entre los indios botocudos



Indio kaingangue, con los dientes aguzados artificialmente



Una sombrerería kaingangue



Un matrimonio botocudo

con frecuencia víctima el indio, está todavía dispuesto á dar hospitalidad al blanco, sobre todo cuando éste llega invocando su amistad.

La miseria del hijo de esos desiertos tiene siempre, aun al través del objetivo, cierto sello de melancólico aspecto que atrae despertando idefinida compasión.

En la sonrisa de la joven india, en el candor de la pequeñuela escondida en los follajes, en la encorvada figura del anciano, hay estrofas de un poema no escrito, en el que, para vergüenza nuestra, corresponde al hijo de la civilización la parte menos grata...



Cómo llevan las madres botocudas á sus hijos



La bella botocuda, señora Srepepitironicú



Toilette al aire libre



Piraguas de botocudos

Fot. del prof. Frick.

Donde se ve que la mujer es más cara que el hombre, y en proporción aterradora para el masculinismo



Ninguno melancólicamente se olvida de que en un principio nosotros y las mujeres no nos diferenciábamos en cuanto á gusto, complicación y sobre todo costo de ropa: una mullida piel satisfacía todas las exigencias de la moda. Tan dulce estado de equidad prolongóse largos siglos, y así si una dama asiria, griega ó romana usaba por casi exclusiva elegancia pulseras, anillos y golpes de pintura en ojos y boca, los hombres gastaban á la par de ellas idénticos adornos. Aun en la Edad Moderna, aunque más acentuada la diferencia de lujo personal, no fué excesiva, pues los elegantes de los Estuardos y Luises usaron y abusaron de telas y joyas. Y desde los comienzos del siglo XIX en adelante, asistimos, á la par que á la hecatombe del adorno en los hombres, á la exaltación sin término ni medida del lujo femenino.

Como es infinitamente pequeña—aun para nuestros ojos ya sutiles en esos detalles—la diferencia de ropa en los hombres, á éstos no les ha quedado más recurso de elegancia que su absoluta y personal distinción. No nos ha quedado nada más. O color más ó menos sombrío, ó corte más ó menos incisivo, un hombre actual se parece á su vecino como una hormiga á otra. Hemos abdicado en favor de la mujer el natural derecho de distinguirnos unos de otros, decidiéndonos á la completa democratización de vestido, sin más adorno físico para el bello sexo que nuestra rudeza varonil: bien agradecido nos sea por aquél.

Una mujer elegantemente vestida, lleva en sí:

	Calle		*Baile*
Vestido	$ 150		{ $ 400
Viso	,, 40		
Enaguas	,, 35		,, 100
Sombrero	,, 40		,, —
Zapatos	,, 20		,, 20
Corsé	,, 50		,, 70
Cubrecorsé	,, 10		,, 20
Camisa	,, 10		,, 10
Pantalones	,, 10		,, 10
Medias	,, 4		,, 10
Guantes largos	,, 12		,, 24
Tul. pinches, etc.	,, 20	Peinetas	,, 80
Rizos	,, 35		,, 40
Total	$ 436	Salida	,, 300
		Alhajas	,, 500 (1)
		Total	$ 1.584

Un hombre elegantemente vestido, lleva en sí:

	Calle	*Baile*
Traje	$ 90	$ 170
Sombrero	,, 15	,, 20
Zapatos	,, 16	,, 16
Corbata	,, 6	,, 3
Camisa	,, 5	,, 6
Camiseta	,, 4	,, 4
Calzoncillos	,, 4	,, 4
Medias	,, 4	,, 6
Guantes	,, 6	,, 6
Botones, etc.	,, 20	,, 20
Totales	$ 170	$ 255

En cambio, una mujer se diferencia de otra—y trata ferozmente de hacerlo—por un millón de colores, telas, cintas, plumas, ¡sabe Dios los nombres y dineros que caben en un atavío femenino! El resultado es generalmente cruel para los hombres, y así nos ha parecido cuerdo establecerlo.

Hemos tomado como tipos una mujer y un hombre elegantemente vestidos, sin mayor lujo. En este último caso, la proporción, nimia en el hombre, se acentuaría en aquélla de tal modo, que haría llorar. ¿Qué extraordinaria suma lleva en alhajas una mujer, toda vez que su fortuna particular ó la nuestra lamentablemente se lo permite?



El traje de una india no puede ser ni más sencillo ni más económico

Cálculos son estos que no debemos profundizar por galantería ó anticipado espanto.

En baile, sobre todo, se nota claro la republicana uniformidad del atavío masculino, con la ropa estricta, todo del mismo color y precio.

Por otro lado, el señor tendrá en cuenta los formidables celos que corren de una alhaja á otra de mujer, ya que nosotros daremos cuenta de sus precios.

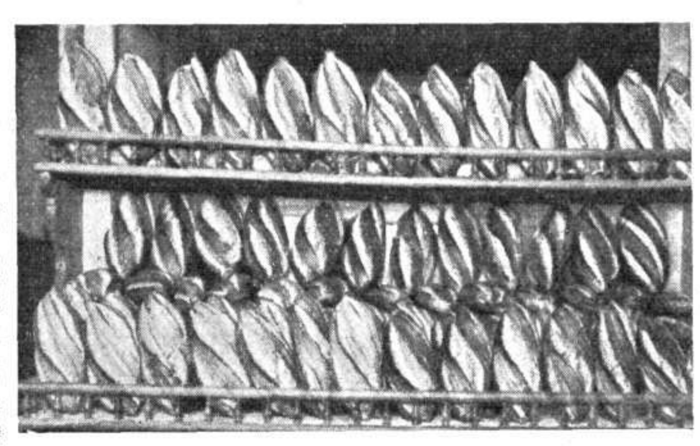
* * *

(1) $ 50.000, según las fuerzas.

EL PAN NUESTRO DE CADA DIA

El pan está más caro que el pan... de azúcar. ¡Es necesario tener mucho ojo cuando se le va á comprar, porque — imagínense ustedes la situación angustiosa de los tuertos! — cuesta un ojo de la cara.

En 1905, el de primera se vendía á veinte centavos, y el de segunda á quince. Ahora el precio aumentó en un veinticinco por ciento: el de primera vale veintiseis, y el de segunda veinte. Si esto ocurre con el pan en el país del trigo, ¿qué sucederá con las luces en Lucerna?



Pan francés del río de la Plata

Y la suba del pan representa un asubo (llamémosle abuso, por si acaso), bastante grande. Si se consumiese tan sólo un kilo de pan por año, vaya con Dios y pase de largo. No nos asustaríamos por cinco centavos más. Pero es que nosotros, los porteños, consumimos tanta harina al año que una persona muy desocupada podría formar un camino harinero de ciento ochenta leguas con las bolsas que la contienen. El consumo actual, en vigencia ó del momento crítico que atravesamos, es de 93 (noventa y tres millones) 450 (cuatrocientos cincuenta) 000 (mil) kilogramos de harina, sin contar las cucarachas y las moscas, que todo es harina del mismo costal.



Pan-za



Pan-ete

Pues bien: cinco centavos, multiplicados por 93.450.000 kilogramos de harina, producen cuatro millones seiscientos setenta y dos mil quinientos pesos papel, que se los dividen las 470 panaderías de Buenos Ares, guardándose cada una cerca de diez mil pesos.

Con cuanta razón decía el sábado, hablando contra los panaderos burgueses, uno de esos hombres cuyo placer es agitar las masas:

—¡El pan, señores, es un artículo de lujo asiático, como los monumentos y los alfileres de corbata! ¡Hemos llegado á un extremo ridículo! Porque esto es ridículo. ¡El pan es superior á las masas!... ¡En el país del trigo!

Y no menos inspirado que el preopinante estuvo el auditorio al gritar:

—¡Muera el trigo!

Es la verdad. El pan ya es superior á las masas. Sólo pueden consumirlo las personas cultas y los gerentes de sociedades anónimas. Pero el obrero... Es decir ¿qué se me importa á mí del obrero? En cuanto al obrero, punto y aparte. Nadie le mandó ser obrero. Que con su pan se lo coma. Por lo que me concierne, estoy decidido á comérmelo todo sin pan, mientras no haga fortuna.

Creo que si vamos á este paso, en materia de harina elaborada, pronto se pondrá tan fea la crisis que cantaremos todos para el carnero ó para quien sea:

«Piden pan y no les dan.»

Lo que significa que las dan con queso.

Y ha de llegar el día ese
de la canción. No les queda
duda á ustedes, porqu n-
tos se proponen re el
problema, sólo d a-
rates. Yo oí á u l-
vo expresarse ra
siguiente:

— Para que n,
hay un caminc .

— ¿Cuál? tó
anhelante su inter r.

— ¿El boycott?... ¿el suicidio?... ¿las avenidas diagonales?

— No; la rebaja de los impuestos á las panaderías.

¿Se quiere un disparate mayor? ¡Le ven ustedes la miga á eso? Rebajar por rebajar, es preferible que los rebajen los impuestos á los consumidores. Me parece más práctico y una rebaja más categórica.

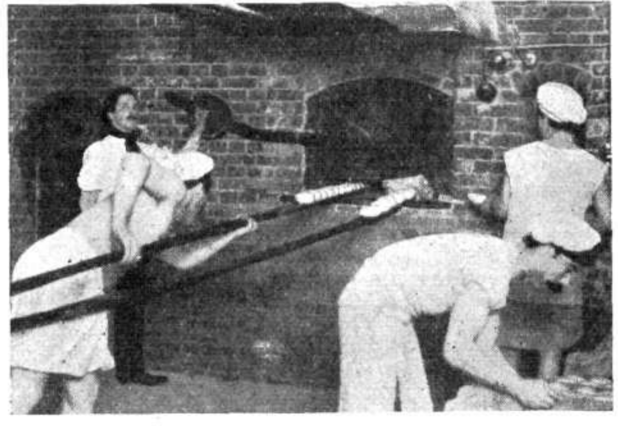
Pan-cracio

El asunto del pan debía ser tratado con más circunscripción, como dice don Andrónico. No es con hablar desaforadamente de los impuestos con lo que se resuelve el problema. Este es complicado y ofrece muchas faces.

Tenemos ahí, por ejemplo, la faz del café con leche. Los panes que dan ahora en los cafés son tan pequeños que se les confunde con el doctor Terry. Puede decirse, con menos de un milímetro de exageración, que para los cafés hacen unos panes como unas hostias. El otro día, á la vista del que le sirvieron, preguntó con suma extrañeza un cliente:

— Dígame, mozo, ¿qué es esto?

El mozo, sacando un lente, examinó lo que el otro le enseñaba, y



El pan en la boca del horno



Pan-teón



Entregando el balurdo



Pan-dilla

dijo después de un momento, con cierta vacilación:

—Al principio me parecía un microbio, pero ahora veo que es un pan.

—¡No me haga comulgar, hombre, no me haga comulgar con ruedas de molino! Entre esto y un pan existe más diferencia que entre un sargento de artillería y el gorro del coronel Falcón.

—Ignoro la diferencia que existe entre un sargento de artillería y el gorro del coronel Falcón—dijo el buen mozo de café,—pero puedo probarle á usted científicamente, como tres y dos son cinco, que eso es un pan. ¿Ve usted esa parte quemada? ¿Ve usted esa otra mal quemada? Pues bien; esas son señales inequívocas de pan. Los microbios, por lo común, y exceptuando el microbio de los incendios, carecen de una parte quemada y de otra mal quemada.

—Bueno; pero, si esto es un pan, ya que usted se empeña, ¿dónde pongo yo la manteca?

—En cuanto á eso, tiene usted razón; la manteca es mucha.

Lo que acabo de decir, referente al pan, es pálido como un muerto, si se le compara con la realidad; pero no es por falta de «luces» para «ensombrecer» el cuadro, sino porque la realidad es tan espantosa que se la puede confundir con un esperpento. ¿Por desventura, no se ha dado el caso de un panadero que, en lugar de vender pan con grasa, lo vendió con aceite mineral? Nadie ignora que los consumidores de ese artículo estuvieron á pique de reventar colectivamente, como si se tratara de un simple acto de solidaridad, víctimas de tan delictuoso invento panaderil. Gracias á los discípulos de Hipócrates, y á que el aceite mineral es caro, han sanado todos, pero lo comido nadie se lo quita, ni á ellos ni al panadero, ni nadie nos quita á nosotros el susto que tuvimos al oir que allá por los Corrales había estallado una revolución intestina tan grande y tan cruenta que hubo que recurrir á todas las ambulancias públicas de la asistencia igual.



Pan-egírico

Sí, señores; esto va mal. Como la forma poética, y como todas las buenas formas, el pan tiende á su desaparición. Ya se encuentra tan alto, que á penas se le ve. El pan ha sobrepasado las cumbres más elevadas del mismo P. A. N., y ahora es un punto negro, muy negro, en el fondo azul del infinito. El eclipse total está cerca. El pan francés—no me refiero al que se escribe con los pies—el criollo, el centenario pan de centeno, el de graham 7, el pan-fideo de los italianos, el pan-bazo, el pan con grasa; á todos esos les colgarán la galleta, y el pan nuestro de cada día serán el pan-ete, el pan-cracio, el panegírico, el pan-anadizo, el pancista, el pán-filo, el pan-tano, el pan-iaguado, el pan-teón y todos los panes calamitosos, especialmente el pán-ico y el pan pintado. Del pan comido, ni aun oiremos hablar.

Pan-talla

El precio del artículo es ya excesivamente elevado para que no suceda eso. La cuenta del panadero se hace imposible de pagar, y sé de alguno que se vió en el trance de dirigir al suyo la siguiente súplica:

«El pan nuestro de cada día *dánosle* hoy, y perdónanos nuestras deudas...»

Y el berebere de panadero, contestándole por boca de un trabuco, le dió un pan de munición, no perdonándole ni la vida.

Y á parte de que cobran lo que les parce, los panaderos fabrican el pan como les parece. No existe pan que no contenga cuerpos extraños de extraños bichos, sustancias tóxicas que ¡ay! no son muy extrañas, trozos de piola, recortes de uña, pelos de bigote, granos de nariz, cáscaras de huevo, pollos á veces, gallos á menudo, arañas peludas y de colgar, fósforos usados, velas de sebo y de bergantín, libros de misa, colecciones de diarios, caños para aguas corrientes, botas de montar, máquinas de coser, cabezas de perro y de ajo y luces de bengala.

Los misterios de la panificación son espeluznantes. ¡Nadie se imagina lo que se cuece en los hornos! Esos antros oscuros como boca de lobo de mar, encierran misterios industriales dignos de un cañonazo. He oído decir á una persona experta, y natural del Finesterre, que algunos panaderos, en lugar de meter levadura en la masa, le meten... fuelle, por el mero gusto de meterle cualquier cosa!

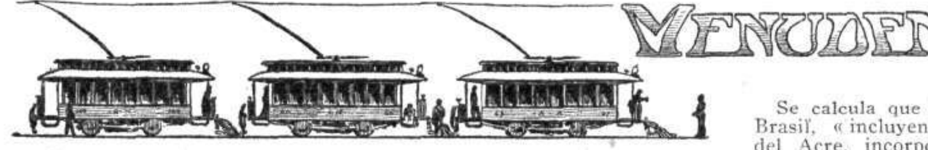
«¡No son para todos!»

MARCOS HUMO.





Pán-ico (pan de jabón)



MENUDENCIAS

Telegrafían de Salta que, allí, « se repartieron numerosas invitaciones para constituir el titulado partido Liberal y sostener la política presidencial ».

Suponemos que el telegrama les producirá á los lectores la misma sorpresa que nos ha producido á nosotros.

¿Conque ahora resulta que el presidente «tenia» política?

* * *

De la casa rosada el Cherubini,
dijo frente al Tortoni:
— Las letras han perdido á un Bibolini;
pero tiene el gobierno un Bibiloni.

* * *

Entre los espíritus misericordiosos ha obtenido buen éxito la idea de un «Patronato de indios».

Pero á nosotros nos parece excesivo tomar á los indios para el patronato.

* * *

¿Se interesa el país
cuando están los ministros en un tris?
Antes se interesaba; mas, después,
al subir el ilustre cordobés
ya no se interesó.
Y acaso la acertó.
De la crisis podríamos hablar;
pero es mejor callar.
Se habla de tales cosas con desdén
y aunque esa indiferencia no está bien
es algo disculpable, porque, al fin,
tal crisis nos parece un folletín
al que se le pondrá
el «Se continuará».

* * *

« Santa Fe. — Es muy comentado el rumor circulante sobre las alarmas revolucionarias. Se dice que esos rumores responden á un plan de los freyristas, ejecutado por el jefe de policía señor Rodríguez, con el objeto de atemorizar al doctor Echagüe. »

Lo que viene á demostrar que en Santa Fe son unos plagiarios.

Porque dicho procedimiento ha obtenido aquí bastante «suceso» aplicado al doctor Figueroa Alcorta.

* * *

Los tramways en el centro se detienen
y del público agotan la paciencia,
si en su ayuda no vienen
la suerte ó la Divina Providencia.
Protestan los carreros,
protestan los cocheros
y los tramways, tranquilos é impasibles,
siguen con sus paradas insufribles.
...¡Y aun hay quien sobrepasa á esos tranvías
que nos hacen rabiar todos los días!
Una sirvienta ó «fámula de adentro»,
decía á su patrón entusiasmada:
— Tiene el doctor Zeballos más parada
que un tranvía en el centro.

Se calcula que la población del Brasil, « incluyendo el territorio del Acre, incorporado en virtud del tratado con Bolivia, asciende á cerca de veinte millones. »

Lo cual quiere decir que ahora son ya casi veinte millones los que hablan mal el portugués.

* * *

Dada la estatura
de Tedín, se explica
que un tipo, que hablando
siempre despotrica,
diga á su señora:
— Lo que ocurre es serio.
¡Ya no hay grandes hombres
en el ministerio!

* * *

« Montevideo. — Comunican de Santa Rosa, departamento de Artigas, que pasaron grandes mangas de langosta, procedentes de Corrientes, y que siguieron con dirección al Este. »

Si el doctor Albarracín llega á escribir esa noticia, de fijo la termina así:

« Deseamos un feliz viaje á las distinguidas mangas, que vienen á ser el exponente del intercambio amistoso entre las dos repúblicas. »

* * *

Vive Juan con su señora,
tres hijos, cuatro cuñadas,
dos tías apolilladas
y una suegra encantadora.
Y suda á más no poder
y blanquean sus cabellos,
ya que, el pobre, á todos ellos
los tiene que mantener.
Cuando Juan llora sus males
dice: — ¡Vea usted qué cosa!
Mi vida es una horrorosa
serie de juegos florales
que va de mal en peor
y acabará con mi muerte,
pues me obliga á ser la suerte
constante «mantenedor».

* * *

Hemos recibido:

«Pellegrini», por Silvio A. Oyarzú.

«Flores silvestres», poesías, por Manuel Quijano Fernández. San Miguel. República del Salvador.

«La cuestión cívica», por G. Laurencena. Azul.

«Apolo. Revista de arte», de Pérez y Curis. Montevideo.

«Revista de la Escuela normal de profesores». Año I. Número I.

«Canal del norte. Informe de la comisión de medición de las obras hechas». La Plata.

* * *

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

CORREO SIN ESTAMPILLA

R. F. H.—Buenos Aires.—
A los lectores les gustaría
esa imposible mezcla de horrores,
si fuese tonta la mayoría
de los lectores.

D.—Buenos Aires.—
Querer hacerse admirar
siendo un pobre rimador,
es como hablarle de amor
á una caña de pescar.

Mío Mío Buenos Aires.—¿Qué edad tiene usted? Suponiendo que sea joven, cuando llegue á la madurez, pensará usted afligido:—¡Qué tonterías escribía yo cuando era muchacho! Y suponiendo que sea viejo, dentro de poco va usted á decir amargamente:—¡Parece mentira! ¡Los años secan el ingenio, sin consideración de ninguna especie!

M. L. O.—Buenos Aires.—
Sus zonzas indecencias
en el cesto insondable han terminado.
Esas son las horribles consecuencias
del ripio torpemente manejado.

Filiberto.—Buenos Aires—
El caballo cocea,
silba el «pájaro pinto»
y el señor *Filiberto* macanea.
... Y los tres hacen eso por instinto.

C. A.—Buenos Aires.—¿Por qué llama usted á lo que envía «imitación del siglo XVII?» ¿Porque en el siglo XVII también había autores, que en previsión de que les imitasen, firmaban majaderías muy grandes?

O.—Chivilcoy.—
Nos han dado cien sorpresas,
mas ninguna cual la de hoy.
¿Conque también hay «princesas
azules» en Chivilcoy?

Ergo.—La Plata.—No nos es posible contestar á todo el mundo. Con usted haremos una excepción, una honrosa excepción, contestándole esto: Lo que nos remite sólo haría reir á las palomas sin hiel y á los niños que han ido á parar al limbo.

D.—Córdoba.—El aire puro, los picos enhiestos de las montañas, el verde valle... ¡Parece mentira que á quien goza así de la plácida naturaleza, le salgan tan fláccidos los sonetos.

¿Cuál es la razón para un éxito tan colosal?

La siguiente:

El eminente químico Kirchhoffer, del Laboratorio Imperial de Praga, modelo en su género, recibió del Sr. José Bau, de Tortosa, tres muestras de aceite de oliva para ser analizadas. - De estas tres muestras, una era de aceite "BAU", las otras dos contenían aceites de los que se venden más caros en la Argentina. - La incógnita para el químico, fué absoluta, pues recibió tres frascos iguales que se distinguían por la numeración 1, 2 y 3. El número 1 correspondía á la marca "BAU", por ante testigos.

Los resultados son los siguientes:

Analisis: N° 17529.	Muestra —1.—	Muestra —2—	Muestra —3—
Color	amarillo	amarillo algo verdoso	amarillo verdoso
Aspecto	brillante	límpido	empañado
Densidad á + 15° c	0.9174	0.9172	0.9173
Calentamiento sulfurico (Tortelli)	+ 45° 00 c	+ 45° 00 c	+ 43° 50 c
Acidos grasos – punto de fusion	23° 80	28°. 20	26° 80
Acidos grasos – " solidificacion	21° 20	25° 80	23° 60
Indice de Hübl	83. 26.	82. 16	79. 07
Indice de saponificacion	186 22	183. 43	183. 79
Acidos libres en ($C_{17}H_{33}CO_2H$) por 100	0.617	0.737	1.168
Acido aráquico	no tiene	no tiene	no tiene
Accion del HNO_3	am. 1 pz	am 1 pz	am. 1, pz
Accion del $AgNO_3$	negativa	negativa	negativa
Reaccion de Baudoin	negativa	negativa	negativa
Reaccion de Fabris	negativa	negativa	negativa
Reaccion de Soltsein-Rethindorf	negativa	negativa	negativa

Las deducciones comparativas son las siguientes:

La muestra de aceite (A) 1* es superior á las otras por estas razones: El "punto de fusion (23°) mas bajo que los otros (que dan 26° y 28°) lo cual significa que contiene menos margarina y más oleina. - Que su solidificacion á 21° contra 23 y 25 y con una densidad superior en 0.001 á los otros, implica un exponente de calidad casi ideal. - Pero sobre todo por la diferencia de acidos (0.61 contra 1.16) la muestra B 1* resulta imposible de aranciarse y esto significa claramente que la oliva no ha iniciado su fermentación al tiempo de aprensarla.

Con estos fundamentos dejo establecida la superioridad de la muestra (C) 1*

Dado en Praga, á 3 de Abril de 1907.

R. E. Kirchhoffer

(A) 1* "BAU"

(B) 1* "BAU"

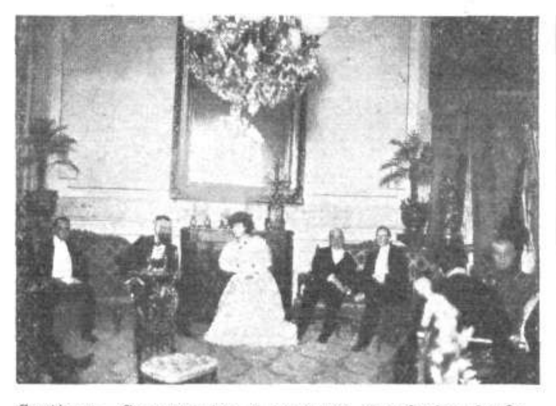
(C) 1* "BAU"



El último figurín.—(Especial para "Caras y Caretas")

Traje de baile, de tul bordado con banda Pompadour

Modelo de la casa Zimmermann (París). *Cliché Félix.*



Santiago.—Concurrentes al banquete al príncipe de Orleans, en casa del señor Félix Ossa Vicuña



Los santiagueños ganadores del match de football, con los de Valparaíso



Baile en la Unión Comercial

TRICOFERO

DE BARRY

Suaviza, nutre y fortalece el cabello, quita la caspa é impide la calvicie. Su precio módico lo pone al alcance de todos.

ÚNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA — VENEZUELA, 610

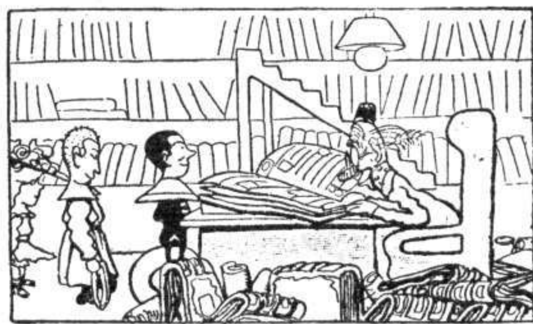


PÁGINAS INFANTILES

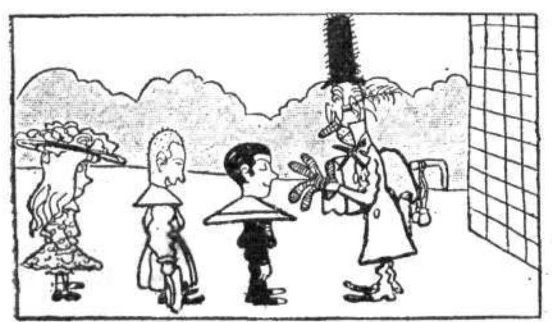
Las profecías del tío



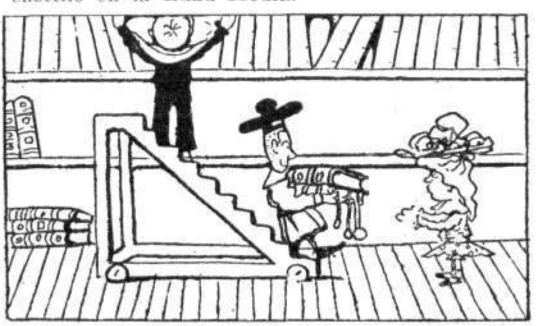
Pepín, Luisín y Clarita, buscan cómo divertirse, y deciden ir á casa de su tío Marcos.



Apenas le ven, le dicen:
—Nosotros quisiéramos saber cómo se hacía un castillo en la Edad Media.



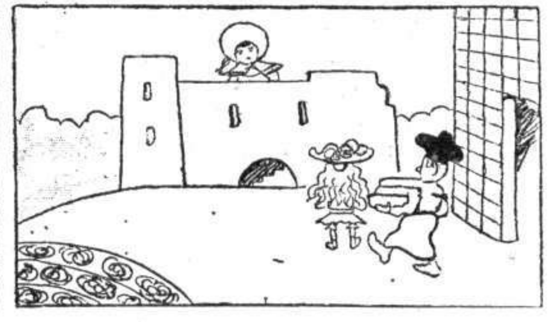
—Muy bien, queriditos: veo con gusto vuestra afición al trabajo y á la arquitectura.



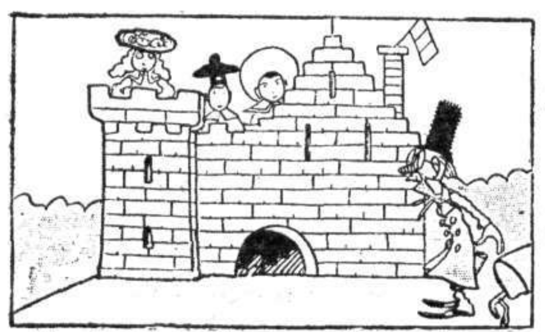
Y se va el tío Marcos dejando á los niños en su biblioteca, llena de libros raros.



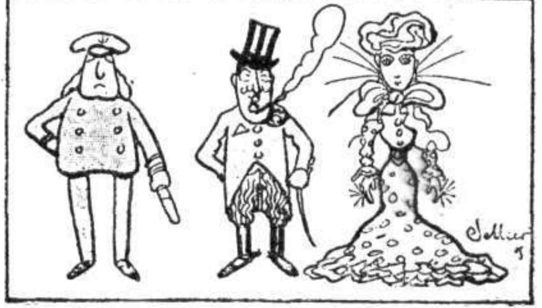
En cuanto se ven solos, cargan con los más grandes librotes, que colocan sobre la alfombra.



La construcción del castillo avanza, con su arquitectura medioeval, cosa que entusiasma á los chicos.



Al volver el tío Marcos, se queda maravillado, augurando á sus sobrinos grandes triunfos como futuros arquitectos.



Y, en efecto. Luisín resultó almirante, Pepín sportmen y Clarita tiple del género chico.

MISTERIOS DEL ANARQUISMO

(Revelaciones sensacionales del «detective» inglés William Wallace)

POR ANTONIO SANCHEZ RUIZ

(Continuación)

Monté en un coche y me hice conducir á la embajada inglesa. Allí solicité del señor embajador un medio de presentación inmediata para su compañero el de Francia. El mismo secretario que me llevó á ver al señor ministro en nuestra primera entrevista, me acompañó á la embajada francesa.

El señor embajador francés nos recibió con exquisita diplomacia.

—¿En qué vienen ustedes á darme la satisfacción de servirles?

Le expuse el objeto de nuestra visita.

—¡Cómo! ¿Pero Mr. Roditborg es anarquista!

—Ha venido á Madrid con el propósito de asesinar al rey de España y á la futura reina.

—¡Oh! Eso es grave, pero un poco inverosímil. Precisamente á mí me ha recomendado á Mr. León Roditborg su honorable compatriota mi amigo lord Bory.

—Lord Bory ha sido sorprendido.

—Será cierto, puesto que usted lo afirma. Pero yo, de todos modos, siento decirle que ignoro el domicilio de Mr. Roditborg y que no sé siquiera si se encuentra ó nó en Madrid actualmente. Hace ocho ó diez días se me presentó con una carta de lord Bory, me pidió que lo presentara á la duquesa de X., que aquella noche precisamente daba un baile en su palacio, y yo me complací en servirlo, porque, además de la estimación que profeso á mi amigo el lord, Mr. Roditborg me pareció una cultísima y amable persona. Desde entonces, con extrañeza mía, no he vuelto á verlo.

—¿Me permite usted que le haga una pregunta, señor embajador?

—Diga usted.

—La gravedad del asunto me exculpa de toda indiscreción. ¿Observó usted si Mr. Roditborg se mostró extremosamente galante con la duquesa de X. la noche del baile?

—Sí, señor: la duquesa, que es una encantadora coqueta, flirteó toda la noche con Mr. Roditborg. Pero hay que tener en cuenta que éste es un hombre de una espiritualidad exquisita, de un ingenio seductor, según me dijo la propia duquesa, agradeciéndome la presentación.

—Sin embargo; permítame usted otra pregunta.

—Usted dirá.

—¿Ha vuelto usted á ver á la duquesa desde aquella noche?

El señor embajador se olvidó de su diplomacia para reirse con desenfado francés.

—¡No vaya usted tan lejos, por Dios, señor Wallace! La duquesa de X. ocupa un elevado puesto en el palacio real, y cumple á diario sus deberes.

No necesitaba saber más. Agradecí al señor embajador de Francia su amable cortesía y nos despedimos de él el secretario de la embajada inglesa y yo.

Ya en la calle, me preguntó éste:

—La aventura se complica, ¿verdad?

—Al contrario: se simplifica.

—¿Cómo es eso?

—Ya hablaremos de eso después, amigo mío. Ahora me apura el tiempo.

Nos despedimos afectuosamente y yo me dirigí al hotel, saboreando el magnífico descubrimiento que acababa de hacer.

¿Alas de don Juan Tenorio para volar á los alcázares regios, escondiendo el puñal regicida entre los pliegues del manto de una gran dama palaciega?

¡Diablo de Roditborg!

XIII

En el hotel me esperaban Hewitt y Mocho.

—¿Ya, Mocho?

—Ya. Hace dos horas que espero á usted para que disponga lo que debemos hacer.

—Está escondido en un solar, al abrigo de un vallado, como usted supuso, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Y en qué condiciones está ese solar: ¿aislado?

—Excepto por un lado que confina con un paredón, medianería de la casa contigua.

—¿Es lugar poblado?

—A trechos.

—¿Solitario, pues?

—Sí, señor.

—Refiérame usted lo que haya visto.

—He recorrido uno por uno todos los solares sospechosos que hay en Madrid, observando el interior de ellos por las rendijas de los vallados que los cubren. Esta mañana me detuve ante uno que no tenía rendija alguna. Abrí un agujero con el mayor cuidado á la altura de mis ojos y pude ver lo siguiente, en una hondonada natural que presenta el terreno: un gran carro caído hacia adelante; un bulto enorme que ocupa todo el interior del vehículo; al lado de éste, sujeto por una cuerda, un caballo que pacía tranquilamente y al fondo, detrás del carro, un toldo á modo de tienda de campaña. A las seis horas de observar por el agujero, un hombre salió de la tienda de campaña y dió pienso al caballo.

—¿Cresolo?

—No.

—¡Diablo!

—Cresolo asomó luego la cabeza por detrás del carro y pude reconocerlo perfectamente. ¡Qué cara!

Me acordé del pobre Cevallos, el inspector de policía de Bilbao.

—¿Cara de mal agüero, Mocho?

—No; cara de demonio.

—Bizco del izquierdo, ¿verdad?



El mismo secretario que me llevó á ver al señor ministro en nuestra primera entrevista, me acompañó á la embajada francesa.

—Y crespo el pelo, achatada la frente, torvo el ceño, rugosa la faz, cuello de toro, negro el color y malditas las intenciones: tiene aspecto de fiera.

—¡Bah! A mí me divertiría menos cazar á un león que cazarlo á él.

Me puse á reflexionar, midiendo á grandes pasos la habitación.

—No podemos esperar que Cresolo salga un momento de su escondite, para atraparlo por sorpresa. En su tienda de campaña debe tener provisiones de todo género para estos días; y si algo necesita, hay un hombre con él, por lo menos, que será el encargado, naturalmente, de aventurarse fuera del solar para todos los menesteres, mientras él permanece allí velando sus armas.

—Es indudable—asintió Mocho.

—Tenemos que meditar mucho la captura de Cresolo—añadí profundamente preocupado.—Si no podemos impedir que es hombre haga resistencia, nos exponemos nosotros y exponemos á Madrid á una catástrofe...

Por uno de esos saltos bufonescos, como cabriola de payaso, que á lo mejor da el pensamiento, me acordé súbitamente del señor ministro y del señor gobernador, y me eché á reir:

—¡Lástima de que las altas autoridades de Madrid estén tan ocupadas, para que nos sacaran ahora del apuro!

—¡Hum!—gruñó Mocho.

—¿Usted qué opina de la captura de Cresolo, Mocho?

—Que es imposible sorprenderlo y que es preciso capturarlo.

—Muy bien dicho, Mocho; lo mismo pienso yo. Uno de nosotros podría aventurarse á saltar el vallado, arrastrarse sigilosamente por el suelo y sorprender á Cresolo dormido en su cubil; pero los hombres, por estoicos que sean, ante la perspectiva de una espantosa hecatombe, tienen el sueño muy preocupado y muy ligero por lo tanto. Además, Cresolo está acompañado, por lo menos, de un hombre y un caballo, y no me sorprendería que el hombre y él turnaran en el sueño. Cuando

una idea se posesiona é impulsa á seres propiamente humanos como Cresolo, ellos son una arma ciega; se disparan con la misma inconsciencia y la misma precisión de un bomba á quien se ha dado mecha.

—¡Hum! — volvió á gruñir Mocho.

—Pero tampoco debemos intentar capturarlo en pleno día y á tambor batiente, porque eso sería provocar las iras fulminantes del anarquista y hacer más inevitable y mayor la catástrofe. Yo creo, si á ustedes les place, que debemos marchar ahora mismo sobre el terreno, para ver si allí se nos ocurre una solución salvadora.

—Como usted guste — dijo Mocho, levantándose.

—Estoy á sus órdenes — agregó Hewitt.

—¿Ya le preocupa á usted que los anarquistas hagan resistencia, señor Hewitt? — pregunté á éste sonriendo.

—¡Oh! ¡Con el ejemplo de anoche!... Por cierto, señor Wallace, que me hizo usted pasar mal rato, hasta que llegué al hotel y me dijeron que estaba usted aquí. No le encontré por ninguna parte y en cambio encontramos muertos á Bergey, á Aldao y á la Dolores Jiménez.

—Sí; la Dolores Jiménez mató á Aldao y yo á Bergey. Gracias por su interés, Hewitt.

De camino al lugar donde nos conducía Mocho, me detuve en el telégrafo y puse el siguiente telegrama á Londres:

«Muerto Bergey.»

Me había olvidado de cumplir este deber en toda la mañana.

Continuamos nuestro camino y al fin se detuvo el coche en un barrio extremo de Madrid. Desde lejos Mocho me enseñó el solar donde se ocultaba Cresolo.

—Creo que no debemos acercarnos — observó.

—Por supuesto. El examen que yo quiero hacer tiene mayor eficacia á distancia.

A la primera ojeada se disiparon todas mis esperanzas. Aquellos lugares no se prestaban á ninguna estratagema. Yo esperaba que el paredón contiguo al solar tuviera un boquete cualquiera por donde un hombre pudiera deslizarse, atado á una cuerda, casi sobre la tienda de campaña de Cresolo. Y confiaba, sobre todo, en que por aquellas cercanías hubiera una casa de altura dominante desde donde un hombre pudiera ponerse en acecho con un fusil, para alojarle una bala en la cabeza al anarquista en cuanto la asomara por entre el toldo que le servía de morada. ¡Todo antes de exponerse á que aquel hombre hiciera uso de su terrible dinamita! Pero nada de aquello existía.

—No hay remedio, Mocho. Oiga usted mi plan. Esta noche, de once á doce, vendremos aquí usted, Hewitt y yo, con fuerzas de policía ó de la guardia civil suficientes para rodear materialmente el solar por sus tres lados; usted se encarga de reclamar esas fuerzas. Yo saltaré solo el vallado é intentaré sorprender primero á Cresolo en su madriguera, y si no lo consigo, daré la voz de alarma, y todos ustedes se precipitan dentro á cumplir con su deber; no sé otra solución.

—Es la más acertada — replicó Mocho; — pero permítame usted que le haga una pregunta: ¿por qué no he de ser yo el primero que cruce el vallado para sorprender á Cresolo?

—Yo también reclamo ese honor — exclamó vivamente mi compatriota Hewitt.

Me eché á reir.

—Está bien, señores: yo no accedo á que ninguno de ustedes me sustituya en mi papel, porque probablemente habrá otro en el drama, más peligroso que el mío, y ese se lo reservo á ustedes.

—No le entiendo...

—Ya me entenderá usted, señor Mocho.

Regresamos en el mismo coche, que me dejó en el hotel. Me despedí de mis compañeros y subí á mis habitaciones.

Eran las cuatro de la tarde, y aunque no había comido nada desde la mañana, sentía más sueño que apetito. Me acosté y dormí profundamente hasta las nueve.

A esta hora fuí despertado. Cené con un apetito formidable, y á las once ya esperaba yo á Mocho y Hewitt, dispuesto á batir el «record» de la locura al más feliz de los humanos.

No me impacientaron mucho éstos. A las once y cuarto se me presentaron ambos.

—¿Vamos ya, señores?

—Cuando guste usted.

—Y esas fuerzas policiales, ¿están preparadas?

—Encontraremos un piquete de guardias en un paraje cercano al solar — respondió Mocho.

Tomamos un coche descubierto y me hice conducir, dando un enorme rodeo, por el paseo de la Castellana. Quería deleitarme, dándome un baño de aire tibio y perfumado, aquella noche de primavera, luciente y plácida bajo la serenidad del cielo, que ostentaba con su impasibilidad acostumbrada muchas estrellas inmóviles y la luna correntona: confesemos que es un espectáculo de una monotonía grandiosa é interminable, y ya que se presenta ocasión de ello, dediquemos aquí un homenaje de admiración á los hombres que por espacio de sesenta, ochenta ó cien años han tenido la intrepidez de soportarlo.

—La luz de la luna puede perjudicarnos — observó Mocho.

—Al contrario; nos favorece. Las sombras sólo auxilian al que espera ó al que acecha, no al que busca.

Llegamos al paraje donde nos esperaba el piquete de guardias — más de treinta hombres al mando de un capitán — y nos dispusimos á preparar la batida contra Cresolo. Ante todo, era preciso asegurar la imposibilidad de que el anarquista pudiera escapar: muerto ó vivo, se imponía por humanidad que inutilizáramos á aquel hombre para siempre.

Distribuí las fuerzas en un ancho semicírculo, rodeando á gran distancia el solar, con orden de que se acercaran cautelosamente al vallado en cuanto fueran avisados por un silbido.

—Usted, capitán, me hace el obsequio de dar la señal á su gente cuando vea usted que agito en el aire mi sombrero.

Con esto Mocho y yo, seguidos de Hewitt, nos deslizamos hacia el vallado. Por el agujero que había practicado aquél pude examinar el interior del solar. Todo estaba como el inspector lo había descrito, y una tranquilidad y un silencio absolutos se extendían por el recinto cercado.



—Y crespo el pelo, achatada la frente, torvo el ceño, rugosa la faz, cuello de toro, negro el color y malditas las intenciones: tiene aspecto de fiera.

Volví la cara hacia el lugar donde había quedado el capitán y agité el sombrero. Inmediatamente se oyó un silbido y por todas partes se destacaron guardias, que comenzaron á acercarse con las mayores precauciones. Diez minutos después el vallado estaba rodeado de guardias, por sus tres lados. En el interior no se produjo, al parecer, ninguna alarma; todo continuaba en silencio.

Me aseguré de que mi cuchillo tenía la puerta franca en la vaina, y dije á Mocho:

—Ahora me toca á mí; haga usted el favor de prestarme sus hombros.

Mocho se inclinó en silencio, trepé sobre sus espaldas y sin hacer ruido alguno logré ponerme á horcajadas sobre el vallado.

En el mismo momento el toldo de la tienda de campaña se abrió por un lado y apareció una cabeza...

—¡Vive Dios!

Se ocultó vivamente y al momento apareció por la abertura otra cabeza: ¡la de Cresolo!

—¡Al asalto todo el mundo! — grité á todo pulmón.

Y salté al interior.

—¡Adentro! — repitió la voz del capitán.

Instantáneamente el vallado se erizó de cabezas y de bayonetas. Cresolo cerró el toldo y se ocultó, sin apresurarse.

A los pocos momentos Mocho, Hewitt, el capitán y sus guardias estaban en el solar, con las armas preparadas, y aguardaban mis órdenes.

Pero yo estaba perplejo. En la tienda de campaña, cubierta y resguardada por el carro, nadie daba señal alguna de vida, y yo, espantado, presentía lo que significaban aquel silencio y aquella tranquilidad absolutos.

De repente, el caballo, que estaba atado al suelo junto al carro, relinchó furioso y comenzó á dar saltos y sacudidas, pretendiendo romper la cuerda que lo sujetaba. Al mismo tiempo el toldo de la tienda de campaña se agitó con violencia y un hombre salió dando alaridos:

—¡La caja! ¡La caja! — gritaba.

Y se lanzó despavorido sobre el vallado, atropellando á los guardias, como una avalancha.

—¡Detenedlo! — ordené.

Tres guardias hicieron presa de él.

Entonces el hombre, frenético de miedo, enloquecido, balbuciente, empezó á gritar:

—¡Ese bulto... que llena todo el carro... es una caja de hierro... repleta de metralla y dinamita!... ¡¡Seis arrobas de dinamita!!... ¡¡¡Y ha puesto fuego en la mecha!!!

Se ahogó la voz del hombre y en las bocas de todos se ahogó también un grito de estupor. Todos retrocedimos con espanto.

Entonces Cresolo saltó de su tienda, cuchillo en mano, descubierto, espeluznado, satánicamente magnífico, radiante de horror:

—¡Se trata de un volcán, señores!

Y estalló en una carcajada ingenuamente insensata, en la que resplandeció todo su salvaje fanatismo sobrehumano.

Todas las bocas prorrumpieron en gritos consternados, y poseídos de terror pánico, ví y sentí á mis espaldas que todos se abalanzaban sobre el vallado y lo rompían y lo escalaban con la rapidez frenética que infunde el pavor.

(Continuará.)

Dib. de Fernández Peña.

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES: Se imprimirán en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimum, hasta 4 líneas, **$ 10** c/l.; por cada línea ó fracción de exceso, **$ 2**. Clisés ó tipo especial, tarifa convencional. Los textos se han de entregar con diez días de anticipación, **acompañados de su importe.**

Para estos avisos, dirigirse á la AGENCIA JOHNSON, FLORIDA, 230

AVICULTURA

INCUBADORAS — APARATOS automáticos, los mejores que se fabrican en Norte-América, de 50 á 10.000 huevos. Pida catálogos á Reinhold, Belgrano, 451.

AVES IMPORTADAS, 50 RAzas distintas, huevos para incubar, palomas, gansos, patos, pavos. Pida catálogos á Reinhold, Belgrano, 451.

MÁQUINAS DE LAVAR

MÁQUINAS DE LAVAR, planchar, secar, etc. Máquinas de cortar pan, cortar repollos, picar carne, molinar huesos, etcétera. Pida catálogo. Reinhold, Belgrano, 451.

ABEJAS

COLMENAS, ABEJAS, APAratos y útiles para apicultores y para la conservación de frutas. Libros instructivos. Pida catálogos. Reinhold, Belgrano, 451.

PERROS

PERROS IMPORTADOS, CON pedigree, como Dogge alemán ó Ulm, daneses, galgos rusos, San Bernardo, Foxterrier, etc. Reinhold, Belgrano, 451.

LECHERÍA

DESNATADORAS DE LEche, motores, batidoras de manteca, útiles para hacer queso y manteca, libros instructivos. Pida catálogo. Reinhold, Belgrano, 451.

DENTISTAS



J. BONANSEA, CIrujano mecánico dentista. Consultas: de 9 á 11 a. m. y de 1 á 5 p. m. Calle Moreno, 990, esquina Buen Orden (Plaza Monserrat).



CLINICA DENTAL del Dr. N. G. Blitz y M. F. Gómez Cirujanos dentistas. Dentaduras completas á $ 50 c/l. Avenida de Mayo, 1079.

MÁQUINAS DE ESCRIBIR

ADLER — ESCRITURA VISIble, tipo de acero permutable, tecla de retroceso. Veinte copias de una sola vez. O. Tonolli y Cía. San Martín, 343.

ORTOPEDISTAS

A LOS QUEBRADOS (HERnias), curación radical sin operación quirúrgica en todas edades y sexos. Wall. B. Mitre, 819 (altos).

GRAMÓFONOS

¡¡¡A PLAZOS!!! Vendo gramófonos con seis discos á elegir, pagando en mensualidades de $ 5 á 7.50. Tres mil aparatos vendidos en dos meses confirman la bondad del artículo.—Nicolás Selva. Corrientes, 477.

IDIOMAS

IDIOMAS — UNION PROFESOres Berlitz—Artes, 324. De 10 á 40 $ por mes. Lección de prueba, gratis.

INSECTICIDA

CRESILUM, DESINFECTANte - cicatrizante, indispensable particularmente en la campaña por sus múltiples aplicaciones de resultado positivo. Manejo sencillísimo, sin peligro alguno. A. Rovere, Cevallos, 1063.

CONSTRUCCIÓN

NO MÁS ALQUILERES. Mediante una módica cuota mensual, la «Constructora Nacional» proporciona casa propia. Le conviene pedir prospectos. Oficinas: Suipacha, 222 y 224.

CIELO-RASOS «VICTORIA», de acero estampado para la decoración artística de edificios. Med. de oro en la Exp. I. de Higiene de Montevideo 1907, mudóse á Bartolomé Mitre, 1222.

"MALTHOID". — TECHADO liviano y flexible: no se afecta por los cambios repentinos de la atmósfera, humedad, calor ó frío, y es más durable que el techo de zinc. Datos: Gilchrist y Cía., Reconquista, 484, B. Aires.

POZOS SEMISURGENTES. Venta y colocación de molinos á viento, bombas y malacates. Pidan presupuestos. Rosso y Cía. 1753. Moreno, Buenos Aires.

ENFERMEDADES

CURACION DE TODAS LAS enfermedades, sin remedios ni operaciones. Dir. A. F. De Coppi. Pozos, 465. Consultas de 9 á 3 ó por escrito.

ALHAJAS

ALHAJAS Y BRILLANTES, se compran y se venden en las mejores condiciones. La «Sud América». Casa de préstamos Esmeralda, 278-290.

MUEBLES

LOS MAS SÓLIDOS Y LOS más elegantes muebles, son los de la fábrica «La Amistad», de Villa, Bozzo y Cía., Jujuy, 136. Coop. Telefónica, 856.

AUTOMÓVILES

LAS BICICLETAS Y AUTOmóviles «Peugeot» son los mejores. Pídanse catálogos ilustrados.—Agentes: Recht y Lehmann, Cangallo, 815.

PARA LAS DAMAS



"ROYAL CREAM" Y "Polvos Royal" de Aida B. Edwards, siendo sus efectos maravillosos, deben usarlos las damas de buen gusto. Venta en las farmacias. Se prueba gratis. Montevideo, 46.

RESULTADO SORPRENDENte!!! Dan las especialidades para la toilette del Doctor Vimer Medicine C°. Prospectos gratis.—A. Pisani y Cía., Cangallo, 722.

¿QUEREIS TENER EL CUtis fresco, aterciopelado, con lindos colores? Ocurrid á la profesora Elsa Streyker, «Baño Facial», Masaje ruso. Paraguay, 649.

"A LA EUROPEA". GRAN fábrica de confecciones estilo «Tailleur» para señoras y niñas. Avisa al público que ha establecido una sección especial de trajes sobre medidas. Liquidación de las novedades de invierno. S. Borok y Cía., B. Orden, 230 (altos).

ROPA BLANCA

PARA SEÑORAS Y NIÑAS. Ajuares, ropa de cama y mesa, lencería, telas. La casa más antigua, chic y barata. Delvoye, Florida, 259. Grande Maison de Blanc.

CORSÉS

LAS FORMAS MAS ELEGANtes y el corte más esmerado, en los corsés que confecciona Concepción Audet de Gómez, Artes, 701, esq. Viamonte. Unión T., 8.

RETRATOS

¡CRÉALO, QUE ES CIERTO! Remitiéndome una fotografía, hago gratis retratos al lápiz de 35x45 centímetros. 1781, Alsina. S. Paz.

INCREIBLE PARECERÁ, pero debo decirle que es sólo como réclame que hago por cincuenta centavos: 3 preciosos retratos; y 12 postales con su retrato por $ 2.50. 1781, Alsina. S. Paz.

MÚSICA

INMENSO SURTIDO DE MÉTOdos y estudios, piezas para todos los instrumentos. Venta únicamente á los negociantes con fuertes descuentos. Soliciten precios. Casa editora: Francalanci. Viamonte, 1702. Buenos Aires.

SECCIÓN CANJE

POR 20 CENTAVOS CAMBIO discos para gramófonos; entregándome uno usado, pero en perfecto estado, doy en cambio uno nuevo, de la misma marca ó diferente. A. Sabin Paz, Alsina, 1781.

¡FIGURITAS DE CIGARRIllos! Por 20, 30, 40, según la clase, cambio discos de gramófonos usados por nuevos, tengo 10.000 distintos, criollos, españoles, italianos, música, etc., etc. A. Sabin Paz. Alsina, 1781. Por 50 centavos remito 12 postales europeas.

ARTÍCULOS DE GOMA

FÁBRICA NACIONAL DE IMpermeables y artículos de goma. Un buen impermeable, á $ 25, ¿quiere Vd.? Ocurra, B. Orden, 236, S. BOROK. Zapatos de goma desde $ 1.50 el par. U. T. 2479 (Avenida). C. T. 547 (Central).

ESPECÍFICOS

EL VIGORIZADOR PNEUMÁtico. Aparato científico del Profesor Hartmann para hombres débiles.

Precio: $ 15.—

Pídase el folleto explicativo que se envía gratis. 562, Victoria.

PLACAS VITALIZADAS, LAS únicas sin rival para la cura del cáncer y la tuberculosis. Aprobado por el H. C. N. de Higiene. Profesor Luis P. Vandevelde, Rodriguez Peña, 1069.

DIABÉTICOS, DISPÉPTICOS, niños débiles — Fideglutines; pan y bizcochos de gluten. Ocho grandes premios prueban su mérito insuperable. Corrientes, 1235. Agustín Marchese.



RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES



Uñas encarnadas

Manuela. — La causa de que las uñas de los pies se entierren, proviene generalmente del calzado estrecho ó del modo impropio de cortarlas. Procúrese un calzado desahogado, que ofrezca comodidad á los dedos y deje crecer las uñas con libertad. Ráspese el centro de la uña enterrada, en todo su largo, con un pedazo de vidrio ó una navaja, hasta dejarla tan delgada como sea posible, á fin de que los extremos salgan gradualmente y cese la incomodidad. Para evitar que las uñas se entierren, deben cortarse rectas ó ligeramente encorvadas.

Para la tos

Luisa, Capital. — Para quitar la tos, se debe tomar un cocimiento de cebada, malvavisco y salvado; cuando está hecho, se añade un puñado de flor de saúco y se le hace dar otro hervor; á tiempo de tomarse se le agrega una yema de huevo y cantidad suficiente de azúcar candi, y se toma lo más caliente que se pueda.

Tinta para sellar

Tintorero. — Se mezclan 15 gramos de glicerina, 15 de goma arábiga, 5 de agua y 5 de materia colorante. Es preciso que la mezcla sea bien íntima para que la goma se disuelva por completo. Las materias colorantes que pueden emplearse son: la violeta de anhilina para obtener este color, el azul de Prusia para el que su nombre indica, y el sulfuro de mercurio para el rojo.

Para limpiar los cristales

Curiosa, Tucumán. — El procedimiento más común consiste en lavarlos con agua y jabón ó con blanco de España, pero esto no es lo mejor. Medio más eficaz y fácil es hacerlo con agua caliente, echando previamente en ésta algunas gotas de kerosina ó parafina. La kerosina se evapora arrastrando consigo la humedad, y el cristal queda perfectamente brillante.

Buñuelos, ó suspiros de monja

Cocinera, Capital. — Después de echar en una cacerola 50 gramos de manteca, 100 de azúcar, un vaso de agua y corteza de limón raspada, se añade harina y se pone todo á hervir hasta que forme pasta, que habrá llegado á su punto cuando se desprenda fácilmente de la cacerola. Entonces se adicionan tres huevos y se mezcla todo bien, para extenderlo en seguida sobre un plato con un cuchillo y cortarlo en trocitos, que se irán echando en una fritura no muy caliente, para ponerlos á escurrir sobre un lienzo limpio y servirlos espolvoreados con azúcar fina.

Polvos para los dientes

J. M. — Esta es una buena fórmula:

Carbón en polvo impalpable	40	gramos
Quina roja en polvo	4	»
Azúcar tamizado	4	»
Esencia de menta	10	gotas
Alcanfor	2	gramos
Crémor tártaro	20	»

Mézclese todo con sumo cuidado.

Para blanquear el cutis

Violeta. — El agua siguiente da al rostro un color blanco rosado y quita barros y espinillas, comunicando á la piel la suavidad del terciopelo:

Alcohol de 36 grados	120	gramos
Agua destilada	60	»
Carmín de 1.ª clase	1	»
Sulfato de aluminio	0.30	»
Acido oxálico	0.30	»
Bálsamo de la Meca	0.30	»
Amoníaco	0.50	»

Se mezclan el alcohol y el agua destilada y luego se les agrega el ácido oxálico, el sulfato de aluminio y el bálsamo de la Meca; se agita esta mezcla y se pone en una botella, sujetándola á un calor suave durante diez horas; cuando el bálsamo está bien disuelto, se filtra. Después en un mortero se pone el carmín, vertiendo sobre él el amoníaco, y se muele hasta deshacer bien el color, se coloca la mezcla en una botella, se deja posar y se decanta, conservando la composición en un frasco bien tapado.

Epilepsia

Preguntón.—Los ataques se producen en forma de vértigos ó de convulsiones. Cuando se producen, hay que colocar al enfermo sobre una cama ó de manera y en sitio donde no pueda hacerse daño en sus movimientos. Désele á respirar un poco de éter, y si hay señales de congestión, aplíquense sinapismos en las piernas. El bromuro de potasio, en la dosis de 3 á 4 gramos, disminuye la frecuencia de los accesos; pero el tratamiento de esta enfermedad es cosa seria y hay que dejárselo al médico.

Para dorar cobre y latón

El mismo, Capital. — Se toma vitriolo verde y sal amoníaco, en partes iguales, se disuelven en vinagre destilado, y cuando se haya evaporado el líquido, se pone la retorta á fuego de destilación, y en esto se apaga el cobre ó latón, que toman en el acto un dorado admirable. Las piezas á dorar estarán bien bruñidas.

Para el insomnio

José Juan. — El insomnio tiene casi siempre por causa otra dolencia que sólo el médico puede determinar y cuidar. Sin embargo, se ayudará á conciliar el sueño administrando por la noche al acostarse, sea una cucharadita de un jarabe de cloral ó de jarabe de codeína, dos ó tres horas por lo menos después de las comidas.

Pintura económica

Luciano. — Puede usted preparar la siguiente pintura, que da el mismo resultado que la llamada de aceite y es mucho más barata. Se mezcla la materia colorante al molerla con aceite de linaza, que ya se ha puesto previamente al fuego con una muñequilla de litargirio y una cabeza de ajo. Se usan brochas de mediano tamaño. Resulta todavía más barata la pintura si se dan varias manos al temple y solamente la última con la preparación indicada.

Manchas de grasa

Lector. — Para quitar las manchas producidas por las grasas, se empapa la mancha con esencia de trementina y se frota suavemente con una esponja, se moja de nuevo con la esencia y se cubre al punto con ceniza tamizada.

A los diez ó quince minutos se sacude la tierra y se cepilla bien el lugar manchado. Si la mancha no desaparece aún, se repite la operación, y si no da resultado, se lava la mancha con una mezcla de yema de huevo y esencia de trementina, ó con ácido clorhídrico ú oxálico.

Contra los callos

F. Z. — Ya he dado otras recetas para los callos. El primer paso para curarlos es quitar la causa, que generalmente es el uso de zapatos estrechos. Cuando hay dolor é inflamación, sumérjase el pie en agua tan caliente como se tolere hasta que la piel se ablande; entonces se cortan, cuidando de no sacar sangre; protéjanse de la presión y rozamiento cubriéndolos con varias capas de tela emplástica, la cual se agujerea en el centro para dar cabida al callo.

Se ha recomendado el uso diario de un brochazo de tintura de yodo, ó también una gota, sobre el callo, de cloruro de hierro, todas las noches al acostarse.

Una tajada de limón atada al callo al acostarse por la noche, ayudará muchas veces para quitar el callo, después de varias aplicaciones.

Los callos situados entre los dedos de los pies se curarán cubriéndolos con un ungüento de zinc y rodeándolos con algodón, para evitar el frote. También se curan quemándolos con nitrato de plata.

Para evitar las arrugas de la cara

Prevenida. — Existe una operación que puede practicarse cada 15 ó 20 días, y que tiene la propiedad de conservar mucho tiempo el rostro terso y fresco. Al irse á acostar, se calienta una sartén de hierro, echando sobre ella algunas gotas de vino blanco, y se recibe el vaho en el rostro; en seguida se pone en la sartén caliente, mirra, y se recibe el humo, cubriendo la cabeza con un lienzo; después se faja la cara, conservándola así hasta el día siguiente.

Doctor ZELTIUS.


OMEGA
Y
LABRADOR

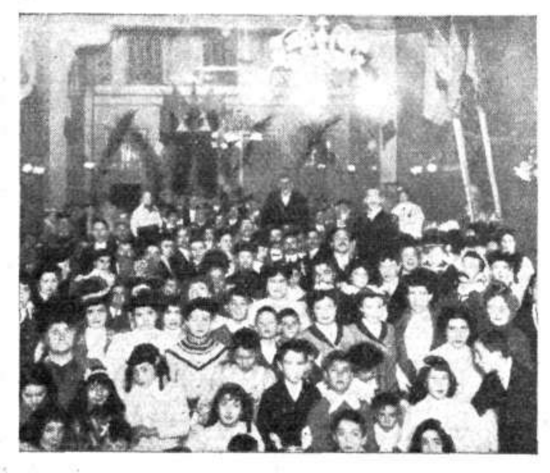
Sociedades



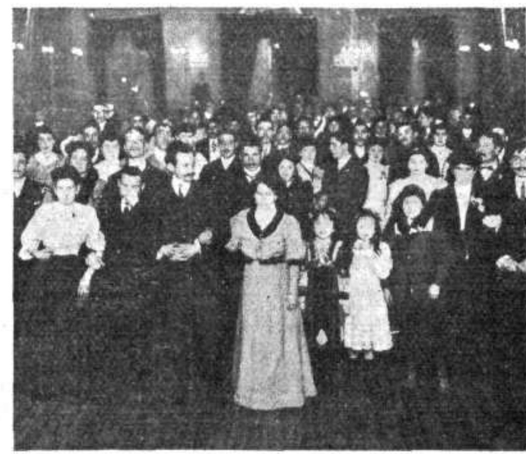
En la Casa Suiza



Sociedad «La Jeunesse».—Coro de señoritas y caballeros que cantaron la Marsellesa



Concurrentes al baile dado por la «Sociedad San Martín»



Familias é invitados que asistieron al baile dado por la «Unión Comercial»


Vasenol
Polvo para Niños
¡Proclamando el triumfo del
Vasenol
sobre el Talco Boratado!
Dr. ARTHUR KOPP
LEIPZIG-LINDENAU
Vasenol
(Marca Registrada)
Polvo Vasenol para
NIÑOS.
Remedio el mas eficaz para el tratamiento de toda clase de Sarpullidos e Irritaciones de la Piel en los NIÑOS
Precio: $ 1.-
Único Concesionario y Depositario para las Repúblicas del Río de la Plata
Fritz Täuber, Buenos Aires.
En Venta en todas las buenas farmacias y droguerias
El "Talco Boratado" es un polvo puramente AISLADOR, empleado tan sólo por aquellas personas que aun ignoran sus DESVENTAJAS. Su acción curativa sobre la piel es tan NULA, como lo sería la del polvo de ladrillo.
En cambio, el "POLVO VASENOL para NIÑOS" se distingue entre todos por ser el único que reune propiedades curativas, preventivas, suavizantes y aisladoras. El "Vasenol" obtuvo GRAN PREMIO en la Exposición de productos para la Infancia, Berlín, 1906, y es actualmente el favorito de todos los Médicos, Parteras y Amas de cria.
ÚNICO CONCESIONARIO: FRITZ TÄUBER 412, RECONQUISTA BUENOS AIRES.
Se aceptan Agentes en cada pueblo de Provincia

Sociedades



«Les Enfants de Beranger».—Concurrentes al baile de gala

Las sociedades «Lyre Fraternelle», «Les Enfants de Beranger», «San Martín» y «La Jeunesse», asociándose á los festejos del 14 de julio ofrecieron á sus socios diversas veladas y bailes las noches del 13 y 14. Todas las fiestas se vieron animadas con la presencia de numerosas familias y alcanzaron mucho brillo.



Primera celebración del 9 de Julio por la sociedad «Baskos Lecheros de Buenos Aires»

—La sociedad «Baskos Lecheros de Buenos Aires» ha conmemorado por primera vez el glorioso aniversario del 9 de julio con un baile celebrado el sábado último.

No menos concurrido que las que hemos citado se vió la velada que esa misma noche y con igual objeto, organizó la «Unión Comercial».

La concurrencia fué muy numerosa y se bailó hasta la madrugada.

De Provincias



Señorita Josefa Manrique



Señor Fernando Padrón

Tucumán.—Enlace Manrique-Padrón



Votantes de la candidatura Adaro, esperando el reparto de carne con cuero y empanadas



La Plata.— Señorita Angela Mazza, fallecida



Magdalena.—Señorita Josefa Sánchez, fallecida



Santa Fe. — José María Reinares Méndez, fallecido



San Luis. — El gobernador electo, doctor Esteban P. Adaro



Alta Gracia.—Nueva locomotora del F. C. C. A., máquina de gran velocidad para el servicio de los trenes á Buenos Aires

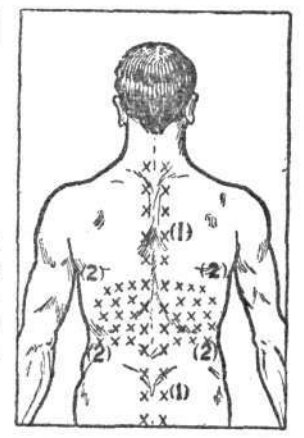


Las aplicaciones del "Veedee" curan rápidamente la Neurastenia y la Debilidad nerviosa.

EL "VEEDEE"

MASAJE VIBRATORIO

El notable aparato mecánico denominado **VEEDEE**, se emplea con todo éxito en las enfermedades que pueden tratarse por el masaje, matando instantáneamente casi todos los dolores agudos y realizando un fortísimo porcentaje de curaciones.



Forma del tratamiento de la Neurastenia y de la Debilidad nerviosa.

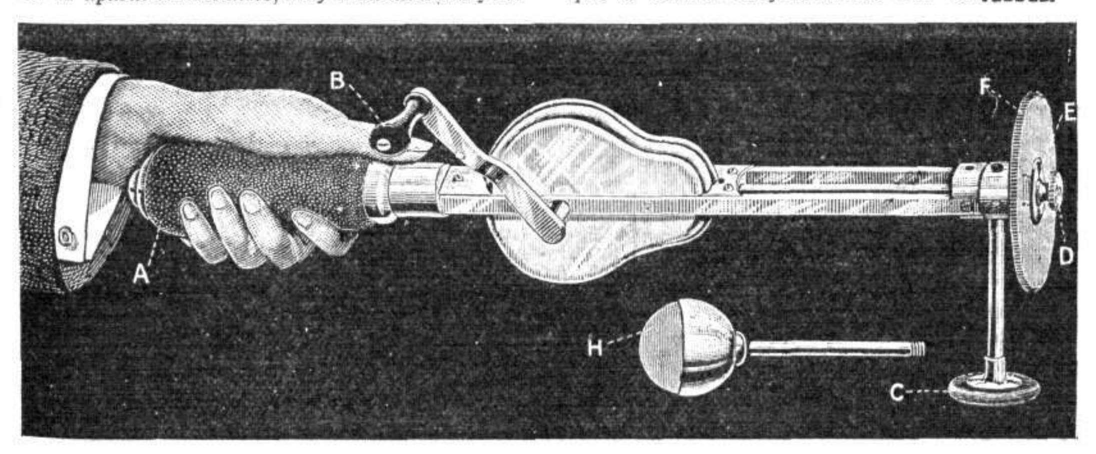
Cada semana que transcurre, va acentuándose enormemente en todos los hogares de la República, el deseo de conocer esta maravillosa maquinita y de saber cuáles son las aplicaciones á que se presta. Es tan grande y tan manifiesto ese interés; son tan numerosas las personas que sufren pacientemente de diversas enfermedades sobre las cuales triunfa á diario el masaje vibratorio; hay tantos millares de pacientes, aburridos de consumir drogas y específicos que no ejercen influencia alguna sobre sus quebrantos físicos,... que no parece sino que el mero anuncio de este nuevo tratamiento, hubiese venido á prestarles un rayo de esperanza y á infundirles la seguridad de un restablecimiento más ó menos próximo.

Todo esto lo vemos reflejado sin lugar á dudas, en centenares de cartas y consultas que diariamente recibe por correo el agente general señor Easton Garrett, á las cuales contesta éste con la mayor solicitud, de acuerdo con las exigencias y necesidades de cada caso.

Ya antes de ahora hemos dicho que el **VEEDEE** es un aparatito mecánico, muy manuable, muy hermoso, muy barato, y que cualquiera puede aplicarse con toda facilidad en su propia casa. Su campo de acción es, efectivamente, muy vasto, porque según sea la forma en que se aplique, puede producir efectos completamente distintos entre sí, como consecuencia de la mayor ó menor *intensidad de las vibraciones,* de la mayor ó menor *cantidad de revoluciones* que se impriman al manubrio, ó de la mayor ó menor *presión* que se ejerza sobre el sitio que quiera hacerse vibrar.

Por lo demás, basta decir que el masaje vibratorio produce modificaciones muy importantes sobre la circulación, asimilación, secreciones, excreciones, respiración y centros nerviosos, para reconocer el fundamento indiscutible de su notable acción terapéutica sobre el organismo.

Se comprende, pues, que lo único indispensable es que se use discretamente el aparato en cada caso, y de acuerdo siempre con las instrucciones que se envían conjuntamente con el **VEEDEE.**



EL "VEEDEE". MAQUINITA DE MASAJE VIBRATORIO

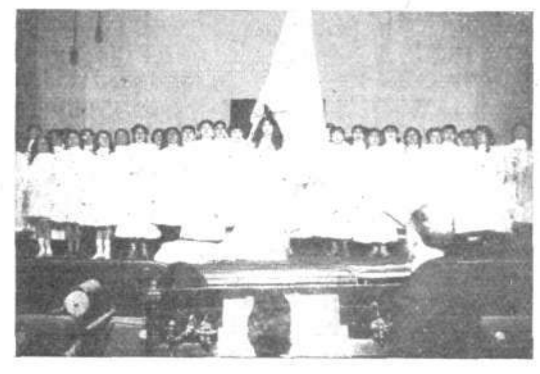
AGENTE GENERAL PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA

EASTON GARRETT - Belgrano, 514

PÍDANSE FOLLETOS EXPLICATIVOS

Depositarios { En Montevideo: E. M. STANHAM, calle Misiones, 214.
En el Rosario: BARNES Y GROSS, calle General Mitre, 643.

De Provincias.—Conmemoración del 9 de julio



Mendoza.—Niñas de las escuelas cantando el himno nacional, en el teatro municipal



Tandil.—Durante los discursos en la municipalidad



General Pinto.—Carro alegórico y parte del batallón infantil del colegio San Martín



Suipacha.—Baile organizado por el «Centro Recreativo Suipachense»



LOCION
HIGIÉNICA DE
EUCALIPTUS

DE **RUIZ Y ROCA**

Proveedores de la Casa Real de España, con privilegio de S. M. el rey de Italia

MEDALLA DE ORO
Exposición Internacional de Higiene 1904

GRAN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN DE SAN LUIS

Premiada con Medalla de Plata por S. S. Pío X

CONSERVA EL CABELLO Y QUITA TOTALMENTE LA CASPA

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Recomendada por los principales médicos del país. Marca registrada en esta República, en la Oriental del Uruguay, Paraguay, Francia, España y Norte-América. Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumerías y registros, y por menor en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la República y Montevideo.

Pidan siempre eucaliptus de RUIZ Y ROCA

Desconfiar de las imitaciones, que nunca producen los mismos resultados que la especialidad legítima.

RUIZ Y ROCA
Calle FLORIDA, 28 - Buenos Aires



El Whisky marca "DEWAR" es el más acreditado; los señores Juan Dewar é hijos tienen las destilerías más importantes del mundo y, por lo tanto, pueden vender el Whisky de mejor calidad.

Se vende por mayor y menor en todos los almacenes, confiterías y bars.

Whisky "DEWAR"

ÚNICOS AGENTES:

J. F. MACADAM & Cía

BALCARCE, 326

Bitter Angostura

DEL

Doctor SIEGERT



El amargo de Angostura es reconocido el más eficaz para la cura y prevención contra la indigestión, fiebre, gota, cólera, etc.

La botella legítima lleva en el cuello nuestra marca "MAC" Brand

AGENTES:

J. F. Macadam & Cía

Balcarce, 326

De Provincias.—Conmemoración del 9 de julio



La Plata.—La comitiva oficial dirigiéndose á la catedral



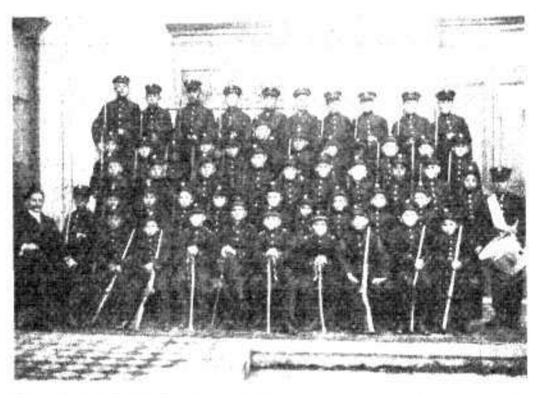
Desfile de la gendarmería volante, sección islas



El escuadrón de seguridad



Los alumnos de la escuela nacional núm. 16



Batallón infantil «General Belgrano», que formó en la parada



Rosario.—Público presenciando el desfile frente á la iglesia matriz



Familias en el lunch servido en la jefatura de policía



Bahía Blanca.—Grupo de niñas de la escuela normal mixta

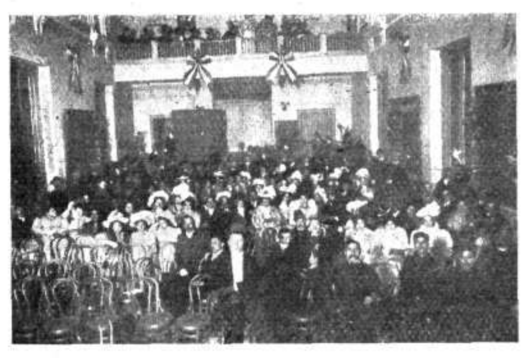
De Provincias.—El centenario de Garibaldi



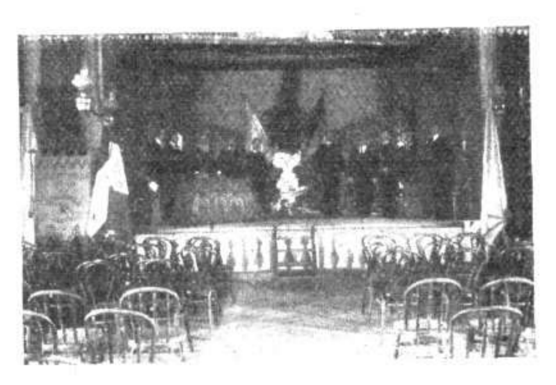
Mendoza.—Durante el discurso del señor Atilio Moretti, después del descubrimiento de la lápida



La concurrencia en el teatro municipal



Tucumán.—En la casa de Italia, durante la exhibición del biógrafo



Zárate.—Comisión de la sociedad «Operai Italiani», que organizó los festejos

De Provincias.—El centenario de Garibaldi



Gualeguay.—La placa de bronce



Concurrencia durante los discursos



Corrientes.—Casa que habitó Garibaldi



Los representantes de la logia «Constante Unión», en los festejos











PRECAUCIONES



Todo hombre prudente coloca junto á su cabecera armas poderosas para... ...defenderse de las agresiones nocturnas.

(De *Le Rire*.)

La nación más rica en bosques, en proporción á su superficie, es el Japón, que cuenta con 250.000 kilómetros cuadrados en una superficie total de 417.000 kilómetros, ó sea un 60 por ciento. Los Estados Unidos tienen más bosques que cualquier otro país, pues ocupan una superficie de 9.383.000 kilómetros cuadrados, á pesar de lo cual corresponde á esa nación el 7.º rango, con un 21 por ciento de su superficie ocupada por bosques.

El procedimiento más antiguo que se conoce pra la reproducción de dibujos y cuadros, es el grabado sobre madera que fué casi el único empleado hasta hace 50 años. Con los perfeccionamientos de la fotografía, apareció la fototipia que ha desalojado por completo el antiguo procedimiento.

REFLEXION



—Si sé que se me van á caer, en seguida me tomo la molestia de limpiarlos.

(De *Nuevo Mundo*.)

La producción mundial de hierro alcanza actualmente á cerca de 130 millones de toneladas, de los que corresponde más del tercio á los Estados Unidos solamente.

La sangre de los insectos es generalmente incolora, pues no contiene más que glóbulos blancos. La coloración amarillenta ó verdosa que se observa en muchos de ellos, proviene de las sustancias colorantes contenidas en las hojas con que se alimentan.

La estatua de la libertad que se alza desde 1886 en la entrada del puerto de Nueva York, fué donada á los Estados Unidos por la república francesa como gaje de fraternidad. Es enteramente de cobre, mide 46 metros de altura y descansa sobre un zócalo de 25 metros de altura. Este coloso del arte moderno palidece, sin embargo, comparado con la legendaria estatua de bronce del coloso de Rodas que dominaba la entrada del puerto de Rodas, durante toda la antigüedad y que medía 60 metros de altura.

El sitio de Port Arthur, que duró 329 días, costó á los japoneses 100.000 bajas, de éstas 20.000 muertos. Los rusos tuvieron 11.000 muertos, 16.000 heridos y 8.000 muertos por enfermedades epidémicas.

En la India inglesa hay una línea férrea que llega hasta la cumbre de la montaña Simla, á una altura de 5.000 metros sobre el nivel del mar.

El azúcar de caña que se produce en la Mesopotamia, desde la más remota antigüedad, fué introducido en Europa por los cruzados hace más de mil años. La primera fábrica de azúcar de remolacha se instaló en Francia en el año 1812.

El poder nutritivo de un kilo de azúcar equivale al de tres y medio kilos de carne, ó á doce kilos de legumbres frescas. El país más consumidor de azúcar es Inglaterra, al que corresponde un consumo de 44 kilos por habitante y por año.

El célebre doctor Metchnikoff asegura que con el régimen alimenticio que él preconiza, más racional que el que seguimos, se conseguiría alargar la duración media de la vida á 100 años.

Ha llamado muchísimo la atención entre los agricultores europeos, una especie de papas originaria del Uruguay denominada «Solanum Comersonii», de la que se conocen algunos ejemplares que pesan más de 1.5 kilogramos.

Según los últimos datos estadísticos, la ciudad de París tiene una población de 2 millones 700.000 almas, repartidas en 80.600 propiedades edificadas.

El famoso proceso Thaw, que se ventila ante los tribunales de Nueva York, dió margen á que un reporter del «Evening World» batiera todos los records anteriores, escribiendo 12.800 palabras de texto en seis horas, ó sea algo más que una columna de «La Prensa» por hora.

Dentro de un solio enorme, cogido hace pocas semanas en Staad, á orillas del lago de Constanza, se encontró la mano de un hombre con tres valiosas sortijas en el dedo meñique.

El salmón es, tratándose de distancias cortas, el pescado que nada más velozmente. Se calcula que la velocidad de su marcha es cerca de 41 kilómetros por hora.

LA MODA Y LA ECONOMIA



Cómo una mujer medianamente habilidosa puede seguir los caprichos de la moda con poco gasto.

(De *Puck*.)

6.ª CARRERA — Premio STUD REYNA — Á LAS 4 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de pesos 5.000

Premio $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia. 1.600 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
El Jockey ...	1 P. Tiple.. ...	zaina	4	61	*Tonic*	*Corista*	ch. oro gorra verde
Corrientes.....	2 Rolando ...	alazán	4	58	*Camors*	*Roxe ane.* ...	ch. azul y turquesa á r. h, g. azul
Rivadavia....	3 Ben d'Or ..	id	5	58	*Bolívar*	*Bettina*	ch. gris b y gorra granate
R. Fernández	4 Reuss	oscuro	3	52	*Rústicus*	*Roxelane* ...	ch. granate, gorra n
Belgrano	5 Granuja	alazán	5	51	*Stiletto*	*Bebé*	ch. y g. blanca y cereza á ray h
Cp. Hatteras	6 Florencia...	zaina	5	48	*Mariscal*	*Fifina*	ch. azul mangas y g pun.
Hawkins......	7 Kifu.ist.....	zaino	3	47	*Alcalde*	*Vanish*	ch. azul á lunares y gorra punzó
Bonheur	8 Litografo ...	alazán	4	45	*Camors*.......	*Langosta* ..	ch. narj. y bl. á r. gorra narj.
Ayui	9 Miss Darell	zaina	3	43	*Simonside*...	*L. Ormonde*	ch. marrón, m y gorra naranja
Ancañiú	10 Yatasto	tost'do	3	42	*Wagram* ...	*Caliope*	ch. bl.ca y verde á r v, g verde
Lagrange ...	11 Tizona	alaz'na	4	40	*Kendal*	*Daga*..........	ch. naranja, gorra violeta

7.ª CARRERA — Premio ECURIE LAS MERCEDES — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia. 2.20[illegible] metros. Entrada $ 50

			edad	kil.			
Lowland Boy	1 Don Paco...	zaino	3	51	*Sargento,* ...	*Abbesse*	ch. turquesa, m. y gorra granate
Iguazú.........	2 Aqueronte .	id	4	49	*Acherón*......	*Thebis*........	ch, azul y nar á r v, m y g azul
Beauclerc......	3 Beauclerc'..	id	3	49	*Pillito*.........	*Beaurivage,*	ch, ver. y turquesa á r. h, g verde
El Jockey.... .	4 Lady Geof	alaz'na	4	47	*Sir Geoffroy*	*Bobtail*	ch. oro y gorra verde
Atucha	5 Paquin	colordo	3	45	*S. Marín*......	*Modiste*......	ch. cer. m. y g. gris
Royal	6 Capatez,....	id	3	45	*Victor*.........	*Beata*.........	ch, pun y bl, á r. ver. m y g. pun.
Bonheur	7 Litógrafo ...	alazán	4	44	*Camors*	*Langosta* ...	ch nar y bl á r h g naranja
Iceache.........	8 M. Muerta..	alaz'na	3	44	*Pilito*.........	*Morena*.......	ch. bl., cuello, bt. y g verde
Ayuí	9 Summer ...	zaino	3	43	*Simonside*...	*Gilana*	ch. marrón manga y gorra naranj
Reyna	10 Pucho	id	3	43	*Avril,*	*Marea*.........	ch, gran y turq, á r h, m y g turq
Porteño	11 Porteñito ...	id	4	42	*Don Pepe*...	*F. Queen*....	ch. gris, cuello, puños y g. azul
Titán.....	12 Metronolit'	alazán	3	40	*G. Lussac*..	*Injusticia*....	ch. vde. gorra punzó
Lagrange ...	13 Tizona	alaz'na	4	40	*Kendal*	*Daga*	ch. naranja, gorra violeta

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 21 DE JULIO DE 1907

1.ª CARRERA — Premio CAPITÁN HATTERAS — Á LA 1.30 P. M.

Para potrancas de dos años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos

Premio: $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 35

			edad	kil.			
Precioso	1 Iguana	zaina	2	56	*Alacrán*	*Alcachofa* ...	ch. am y cel á r v m y g celeste
Santa Ana...	2 Clarita........	colorda	2	56	*Rhodas*	*Haydée*.......	ch, blanca, b y gorra oro
Reyna.	3 B. Suerte...	tordilla	2	56	*Le Sancy* ...	*Beaurivage*	ch, g'te y turq á r. h, m. y g, turq
Don Rodrigo	4 Frisa..........	zaina	2	56	*Alerta*.........	*Foudre*	ch, verde nilo y gorra violeta
5 de Abril......	5 Mentirosa..	id	2	56	*Milenium* ...	*La Nilson* ..	ch. celeste gorra blanca
R. Fernández	6 Blossom ...	id	2	56	*Annthorpe*	*Broughton*	ch. granate g negra
Tetuán........	7 Mensonge .	colorda	2	56	*Stiletto*.......	*Tirania*	ch. pun, á lun, gorra azul
Bonheur	8 Huanchaca	zaina	2	56	*G. Hermit*...	*Veta*	ch, naranja y bl, á r h, g n'ja
Petite Ecurie	9 Burbuja	alaz'na	2	56	*Wagram*	*Borrasca* ...	ch. blanca, alam. oro, g. bl. y oro
Don Gonzalo	10 La Loire	zaina	2	56	*Stiletto*	*Gironde*......	ch. granate gorra verde
Orange.........	11 Serenata....	alaz'na	2	56	*Orange*	*Sirena*.........	ch, negra m y g oro
Hawkins ...	12 Tararira	colorda	2	56	*Don Pepe*..	*Geisha*	ch. azul á lunares, g. pun,
Titán............	13 Sidra	zaina	2	56	*Wagran*......	*Orgía*	ch, verde, gorra pun
Idem	14 Tilsitt'........	alaz'na	2	56	*Kendal*	*Iena*...........	ídem
Belgrano......	15 Emilunga .	id	2	56	*Milenium* ..	*Celia,*	ch, y g. cereza y blanca á r, hor

2.ª CARRERA — Premio STUD RANCAGUA — Á LA 2 P. M.

Para todo potrillo de dos años que no haya ganado — Peso: 56 kilos

Premio: $ 3.500 al 1.°, 350 al 2.°, 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 35

			edad	kil.			
Rayon d'Or.	1 Lince	zaino	2	56	*LeSama't'n*	*Vesper*	ch. oro alam. n., g. oro y n.
Arroyo	2 Pique	alazán	2	56	*Alacrán*	*Marejada*	ch. verde m y gorra oro
Lowland Boy	3 No Llega	id	2	56	*Orleans*	*Vendeta*	ch. turquesa m y gorra granate
La Torrecita	4 Nispero	zaino	2	56	*G. Hermit*	*Criptomeria*	ch. turq y gorra naranja
R. Fernández	5 Regente.	alazán	2	56	*Camors*	*Roxelane*	ch. granate gorra negra
Royal	6 Vivac	zaino	2	56	*Cartouchell*	*Voluptas.*	ch. punzó y bl. á r v, g punzó
Bonheur	7 Zaccone	alazán	2	56	*Valero*	*Ceres*	ch. naranja y blanca á r. n. g. nar.
Sans Peur	8 Mio Mio	zaino	2	56	*Porteño*	*Miosotis*	ch. azul y g blanca
La Alianza	9 Vladimir	alazán	2	56	*Neápolis*	*Vendeta*	ch. granate á herrad y g blanca
M. Laffitte	10 Bonavista .	id	2	56	*Bolívar*	*Urpila*	ch verde osc m á braz y g rosa
Don Gonzalo	11 Arsénico	zaino	2	56	*Kendal*	*Sierpe*	ch granate. gorra verde

3.ª CARRERA — Premio ECURIE INDÈCIS — Á LAS 2.30 P. M.

Handicap para toda yegua de tres años ganadora

Premio $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia. 2.000 metros. Entrada $ 35

			edad	kil.			
Don Gonzalo	1 La Favorita	alaz'na	3	57	*Kendal,*	*Iena*	ch granate y gorra verde
Idem	2 Deception .	id	3	50	*Id*	*Promesse*	idem
Las Mercedes	3 Divina	colorda	3	54	*Orbit*	*Dido*	ch. oro, m blancas gorra á cascos
Iceache	4 M. Muerta	alaz'na	3	52	*Pillito*	*Morena*	ch. blanca, cuello bot. y g. verde
Bolivar	5 Altanera	id	3	50	*Avril*	*Czarina*	ch. plomo cuello m y g punzó
Tetuán	6 Muguet	zaina	3	48	*Orange*	*Alfalfa*	ch. punzó á lunares gorra azul
Monte Carlo	7 Tarantela	alaz'na	3	47	*Camors*	*Titimuque*	ch. granate m, y g. verde nilo
Sibourd	8 Ñatita	id	3	47	*Milenium*	*Regalada*	ch negra gorra blanca
Pifete	9 Ivresse	zaina	3	46	*Simonside*	*Ivette*	ch. blanca alamares y gorra negr
Winchester	10 Vihuela	id	3	41	*Vendome*	*Cholita*	ch. punzó banda y g. negr

4.ª CARRERA — Premio ICEACHE — Á LAS 3 P. M.

Para potrancas de dos años ganadoras de una sola carrera.—Peso: 56 kilos

Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª, 10 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros Entrada $ 40

			edad	kil.			
Zubiaurre	1 Regia	zaina	2	56	*Stiletto*	*Regalina*	ch. blanca á lunares, g azul
Las Golond.	2 Roncinella.	id	2	56	*Neapolis*	*Ráfaga*	ch. nja. mg. violeta g. colorada
Barcaldine	3 Quinina	id	2	56	*Milenium*	*Corina*	ch. azul; alamares gorra solferino
R Fernández	4 Victorina	id	2	56	*Rusticus*	*Vendeta*	ch. granate y gorra n
Indécis	5 Sheika	colorda	2	56	*Simonside*	*Argentina*	ch. azul y punzó á r, v, g, azul
Royal	6 Fanette	id	2	56	*Orange*	*Thebis*	ch. punzó y bl. á r. v. g. punzó
Tetuán	7 Mensonge .	id	2	56	*Stiletto*	*Tirania*	ch. pzó, á lunares gorra punzó
Independenc.	8 Alejandra .	zaina	2	56	*Rusticus*	*Alejandrina*	ch. azul, b. blanca, g. colorada
Cp. Hatteras	9 Envidia	alaz'na	2	56	*Neápolis*	*Eva*	ch azul m y g punzó
Don Gonzalo	10 Margot	zaina	2	56	*G. Hermit*	*Carina*	ch. granate, gorra verde
Lagrange	11 Tejedora	id	2	56	*Orbit*	*Tarántula.*	ch. naranja g. violeta
Las Merced's	12 Movediza	id	2	56	*Valero.*	*Czarina*	ch. oro, mg. blancas, g. á cascos
Las Rosas	13 Morisca	id	2	56	*Simonside*	*Moraima*	ch. az. y oro á r. v. g. oro

5.ª CARRERA — Clásico MAIPÚ — Á LAS 3.30 P. M.

Para todo caballo de 2 años y más edad. Peso por edad

Premio: $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.°

Distancia. 1.200 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Brown	1 Sagitario	to'dillo	2	50	*L. Sam'tain*	*Prow*	ch. turquesa m y g verde
Idem	2 Brown	zaino c	2	50	*Kendal*	*Corrie Dhu*	idem
Mr. Hope	3 Frégoli	zaino	2	50	*Valero*	*Hibernia*	ch. verde pintas blancas g verde
Idem	4 Vaucresson	oscuro	2	50	*Vendome*	*L. Thurio*	idem
Don Gonzalo	5 Pirapo	alazán	3	58	*Orange*	*Fantasía*	ch. granate gorra verde
El Jockey	6 Melgarejo .	id	3	58	*Amianto*	*Mimí*	ch. oro, gorra verde
Guadiana	7 Rio de Oro	zaino	2	50	*Kendal*	*Guadiana*	ch. neg. y oro á r h g oro
Hawkins, H.	8 Olinda	alazán	3	56	*Orbit*	*Ondina*	ch. azul á lunares y g pun
Lagrange	9 Orinoco	id	2	50	*Id*	*Dido*	ch. naranja, gorra violeta
La Mascota.	10 Solo Voy	zaino	2	50	*Almaviva*	*Bandera*	ch. y gorra amarilla y n á r v
E. Frazer	11 Povereta	zaina	2	48	*Neapolis*	*Picardía*	ch. amarilla, m y gorra negra
Polvorín	12 Trampolín.	alazán	2	50	*Libador*	*Terpsícore*	ch. turquesa, cuel. p. y g. negra
Villanueva B	13 Segura	zaina	3	56	*Simonside*	*Carina*	ch. rosa, cuel. bot p. y g. neg.
Las Flores	14 Pipelet	zaino	2	50	*Progreso*	*Belona.*	ch. lila manga y gorra rojas
Apa Cué	15 Apa-Cué	id	2	50	*Revelación*	*Flecha*	ch. celeste gorra verde
Libertad	16 Seguro	alazán	2	50	*Wagran*	*Calliope*	ch. violeta alamares y g blanca

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

CARAS Y CARETAS

Dirección, Redacción y Administración: BOLIVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
" Administración " 2316, "
" " Cooperativa 3423, Central

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

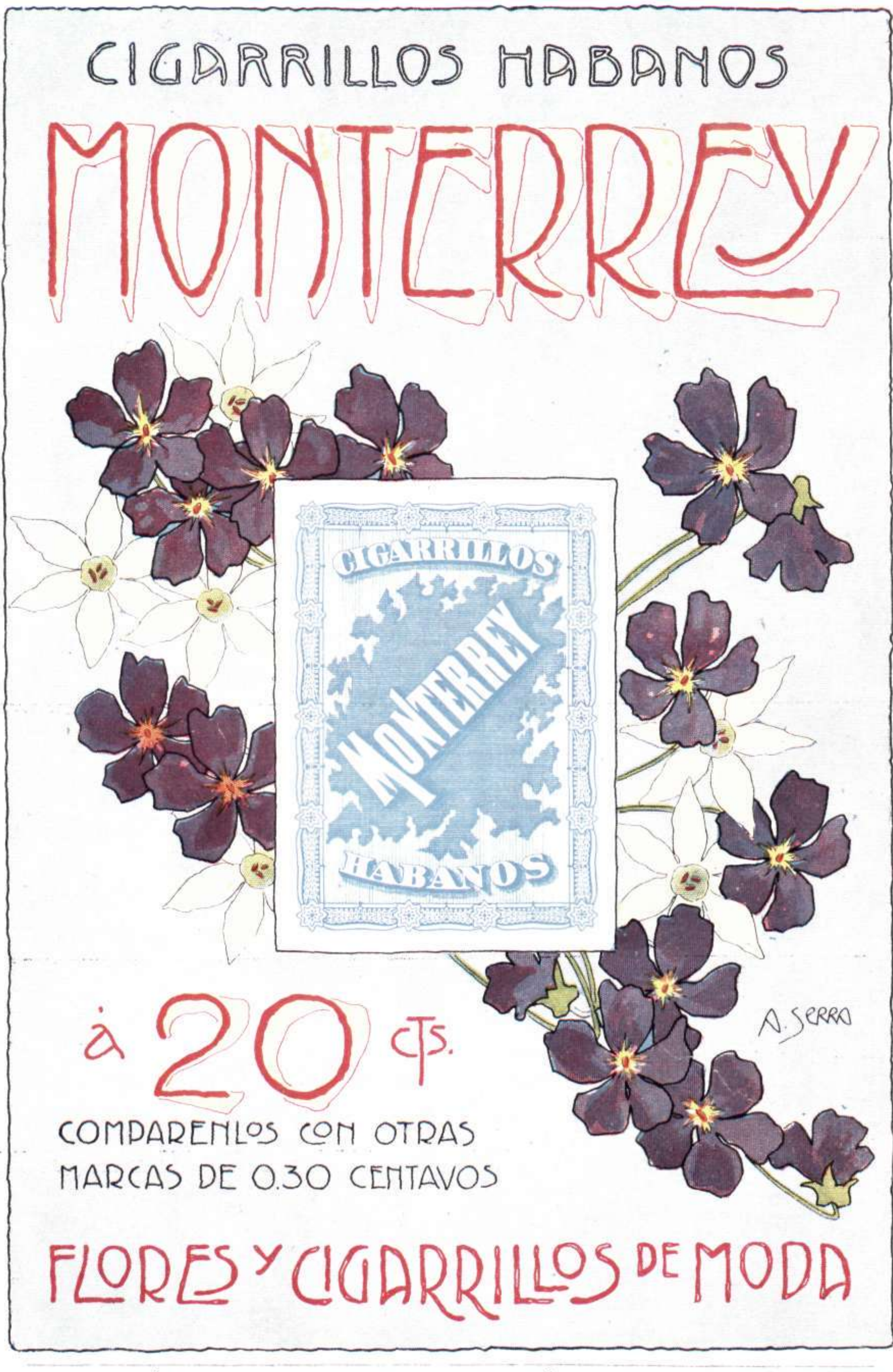
Encuad. y tapas de los tomos 2º, 3º y 4º, cada tomo	$ 3 m n
" " " " " " 1º, 5º al 32 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

Ortega y Radaelli. — Perú, 654 á 676. — Buenos Aires



NÚMERO SUELTO	En la capital.......	20 centavos	EDICIÓN DE LUJO	Número suelto: En la capital..	40 centavos
	Fuera de la capital ..	25 »		» Fuera de la capital	50 »